

***EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LOS PROCESOS
COGNOSCITIVOS A TRAVES DE LAS FIGURAS
GEOMETRICAS***

KARINA INES DIAZGRANADOS SANCHEZ

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
SANTA MARTA, D.T.H.C.**

2003

***EL PENSAMIENTO CREATIVO Y LOS PROCESOS
COGNOSCITIVOS A TRAVES DE LAS FIGURAS
GEOMETRICAS***

KARINA INES DIAZGRANADOS SANCHEZ

Trabajo de Grado Presentado como Requisito para
Optar al Título de Licenciado en Artes Plásticas

Director

AMPARO VARGAS
Licenciada en Artes Plásticas
Especialista en Procesos Pedagógicos

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS
SANTA MARTA, D.T.H.C.**

2003

Nota de Aceptación

Director Trabajo de Grado

Jurados

Santa Marta, Marzo de 2003

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, como testimonio de una continua y larga lucha que parecía interminable, a:

Jaime DiazGranados, mi padre, por brindarme su cariño inagotable, por ser el centro de una maravillosa familia.

Fanny de DiazGranados, mi madre, por apoyarme, ser mi fuerza y mi espíritu para salir adelante.

A mis hermanos Yadira y Jaime, motivos de orgullo y respeto, por ser mas que hermanos, amigos, y mostrarme y darme lo mejor de ellos.

Juanjosé, Stephany y Valeria, mi mayor felicidad es tenerlos junto a mi y que sean partícipes de mis triunfos.

Roque y Magui, mis cuñados, quienes hacen parte importante de mi familia, gracias por brindarme su apoyo.

Mi hermana Elizabeth y mi sobrina Ana Rosa, por ser fieles colaboradores en la culminación de este sueño.

KARINA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas aquellas personas que contribuyeron con el desarrollo y culminación de este sueño.

A mis asesores Amparo Vargas, Alejandra Diaz, Wilson Anicharico, los cuales se convirtieron en amigos, y compañeros permanentes en este proceso.

A mis profesores Lourdes, Memo, Rafa, Hubert, entre otros los cuales a largo de este procesos fueron fieles colaboradores en el desarrollo de mis metas.

A mis compañeros de clases Fayssully y Edwin por brindarme su amistad y colaboración incondicional.

A los niños del Colegio Hugo J. Bermúdez por colaborarme y permitirme entrar en sus corazones..

Muchas Gracias !

CONCEPTO

La importancia y pertinencia de este trabajo radica en acierto de la autora al proponerse como objetivo desarrollar el pensamiento lúdico y creativo de los educando a través de las Artes Plásticas, y básicamente a través de las figuras.

Los talleres diseñados y la actividad presta en su desarrollo, a la par de la dedicación, amor y vocacionalidad se cimentaron en los resultados obtenidos y en la producción lograda en la acción pedagógica en los escolares y en la misma producción artística realizada por la autora de la propuesta.

Felicito a su autora Karina Inés DíazGranados por el empeño y amor puesto en esta propuesta para el crecimiento personal y de sus educandos.

Abelardo Pinedo Rodríguez.

1A
00028
9y1

TABLA DE CONTENIDO

	Págs
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción Del Problema	15
1.2 Formulación Del Problema	17
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	21
3.1 Objetivo General	21
3.2 Objetivo Especifico	21
4. MARCO REFERENCIAL	22
4.1 Marco De Antecedentes	22
4.2 Marco Conceptual	22
4.3 Marco Teórico	30
4.3.1 El significado del arte en la vida del ser humano	30
4.3.2 El concepto de estética a través de la historia del arte	33
4.3.3 Referentes históricos y conceptuales del arte abstracto	39
4.4 Fundamentación Teórica Y Conceptual De La Propuesta Pedagógica	44
4.4.1 El significado del arte en la educación	44
4.4.2 La creatividad y la capacidad creadora del niño	47
4.4.3 Componentes del pensamiento creativo	50
4.4.4 La edad del razonamiento, la etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años	53
4.4.5 Los procesos cognoscitivos en las artes plásticas.....	56
4.4.6 Modelo pedagógico constructivista	59
4.4.6.1 Aportes de Piaget y Vigosky	60
4.4.6.2 Aportes de Ausubel	61
4.4.7 Enfoque curricular practico y critico social	62
4.4.8 Evaluación de la propuesta	64
4.5 Marco Legal	65
5. DISEÑO METODOLOGICO	68
5.1 Enfoque Investigativo Y Pedagógico	68
5.2 Diseño De La Investigación	71
5.2.1 Categorías de análisis	72
5.2.2 Unidades de análisis	74
5.3 Contexto De La Investigación	76
5.3.1 Población afectada	76
5.3.2 Población focalizada	77
5.4 Instrumentos De Recolección Y Organización De Datos	78

5.4.1	Observación directa	78
5.4.2	Encuesta	79
5.4.3	Talleres de diagnostico	79
5.4.4	Entrevista no estructurada	79
5.5	Procedimientos	80
5.6	Análisis De Los Resultados	81
5.6.1	Observación directa	81
5.6.2	Encuesta	83
5.6.3	Taller de diagnostico	85
5.6.4	Entrevista a la profesora	85
5.6.5	Fuentes secundarias	87
5.6.5.1	Revisión del P.E.I	87
5.6.5.2	Revisión del plan de aula del docente	87
5.6.5.3	Revisión de carpeta de trabajo de os niños	88
5.6.5.4	Revisión del boletín de evaluación	88
5.7	Conclusiones Y Recomendaciones	88
6.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	90
	INTRODUCCIÓN	91
6.1	Objetivos	92
6.1.1	Objetivo general	92
6.1.2	Objetivo específico	92
6.2	Contenido	93
6.2.1	Metodologías de los talleres	93
6.2.2	Recursos humanos	94
6.2.3	Recursos técnicos	94
6.2.4	Recursos didácticos	94
6.2.5	Evaluación de los talleres	95
6.3	Diseño E Implementación De Los Talleres	96
6.3.1	Taller No. 1	96
6.3.2	Taller No. 2	104
6.3.3	Taller No. 3	114
6.3.4	Taller No. 4	124
6.3.5	Taller No. 5	134
6.3.6	Resultados De La Propuesta Pedagógica	145
6.3.7	Conclusiones Y Recomendaciones	147
7.	PROCESO PLASTICO	149
7.1	Las Figuras Geométricas Como Proceso Plástico	150
7.2	Obra plástica final “ paseo por el caribe samario”	187
8.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	195
9.	BIBLIOGRAFÍA	196
	ANEXOS	200



TABLA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Alumnos trabajando en el Taller No. 1	103
Figura 2. Alumnos trabajando en el Taller No. 1	103
Figura 3. Alumnos trabajando en el Taller No. 2	111
Figura 4 Alumnos trabajando en el Taller No. 2	111
Figura 5. Trabajo de los niños en el Taller No. 2	112
Figura 6. Trabajo de los niños en el Taller No. 2	113
Figura 7. Niños trabajando en el Taller No. 3	121
Figura 8. Niños trabajando en el Taller No. 3	121
Figura 9. Taller No. 3 trabajo realizado por Merlys Pavajeau.	122
Figura 10. Trabajo realizado por Liliana Sánchez en el Taller No. 3	123
Figura 11. Trabajo en el aula de clases Taller No. 4	132
Figura 12. Trabajo en el aula de clases Taller No. 4	132
Figura 13. Creación de collage, Taller No. 4	133
Figura 14. Visita a la Biblioteca Nacional Taller No. 5	141
Figura 15. Trabajo realizado por Eliseo Cardenas Taller No. 5	142
Figura 16. Bonda, Taller No. 5	143

Figura 17. Catedral, Taller No. 5	144
Figura 18. "Yellow- red blue " 1925. Kandisky	152
Figura 19. " Supremus No. 56" 1916. Kandisky	152
Figura 20. "Composición en rojo, amarillo y azul" 1921. Piet Mondrian. . .	153
Figura 21. "Parque cerca de Lucerne" 1938. Paul Klee	154
Figura 22. "Composición Geométrica" 1997.	158
Figura 23. ""Sin título" 1997	159
Figura 24. De la serie "cosmos 1,2,3" 1997	160
Figura 25. " Sin título" 1998	161
Figura 26. De la serie "Figuras Geométricas en Equilibrio" 1998.	163
Figura 27 "Jugando" 1998	164
Figura 28. "Hojas de Alba III" 1995. Omar Rayo	165
Figura 29. "Relieve Rojo" 1980. Eduardo Ramírez Villamizar	165
Figura 30 " Navegante" 1979. Edgar Negret	166
Figura 31 " Juguemos"1999	167
Figura 32 De la serie "Diviértanse" 1999	169
Figura 33 " Signos espacio" 1974. Manuel Hernández	170
Figura 34 " Juanjosé" 1999	171

Figura 35 “sin título” serie de 2 módulos 1999.	173
Figura 36 De la serie “Escóndete” 3 módulos. 1999	174
Figura 37 De la serie “Escóndete” 6 módulos . 1999	175
Figura 38 De la serie “ Garabateo” 2 módulos. 2000	177
Figura 39 De la serie “De mí” 4 módulos. 2000	179
Figura 40 De la serie “De mí” 6 módulos 2000	180
Figura 41 “Intaglio” 1997. Omar Rayo	182
Figura 42 “Lotus No1” 1965. Omar Rayo	182
Figura 43 “ Geometría Samaria” 5 módulos 2001	185
Figura 44 Montaje de la obra “Geometría Samaria” 2001	186
Figura 45 Obra final “ Paseo por el caribe samario” en el parque Simón Bolívar	192
Figura 46 Participación del publico en la Obra.....	193

TABLA DE ANEXOS

Anexo A .Guía de observación.....	202
Anexo B .Formato de encuesta.....	204
Anexo C .Taller de diagnostico.....	206
Anexo D .Entrevista	208
Anexo E .Tabulación de la encuesta.....	210
Anexo F .Imaginario de la ciudad de Santa Marta	215
Anexo G .Cronograma de actividades.....	218
Constancias.....	220

INTRODUCCION

El proyecto nació del proceso de creación artística a través del cual pude explorar mis capacidades, y desbordar la creatividad e imaginación en cada una de las obras que construía y en las que fue importante aprender a conocerme y reconocermme en ellas.

En el proceso de creación las figuras geométricas siempre estuvieron inmersas en cada obra realizada, al comienzo como simples elementos formales de construcción y luego como un proceso de reconocimiento de mi entorno, buscando que estas formas simples y concretas expresen conceptos relacionados con la ciudad buscando siempre el crecimiento conceptual y técnico de la obra.

Todo partió de un proceso de simplificación de las formas naturales hacia las formas geométricas, al relacionarse con el entorno, con la ciudad, en una identificación de los espacios cotidianos que hacen parte de nuestra cultura.

Fue así como surgió el deseo de desarrollar una investigación en la escuela para conocer las problemáticas relacionadas con el área de Educación Artística, contenidos, metodologías, didácticas, evaluación, capacitación de los docentes asignados en el área y si estaban contempladas actividades curriculares tendientes a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de sexto grado.

La investigación arrojó resultados preocupantes en el sentido que ni siquiera las Artes Plásticas estaban contempladas en el área de Educación Artística; por lo tanto, una propuesta pedagógica en este sentido se tornaba necesaria y pertinente en el colegio Hugo J. Bermúdez.

A partir de las conclusiones de los resultados de la investigación los lineamientos curriculares de la propuesta pedagógica giraron hacia el desarrollo de los procesos cognoscitivos y la abstracción geométrica para desarrollar el pensamiento creativo y la expresión plástica.

Los talleres fueron diseñados estructurando metodologías y didácticas para alcanzar los objetivos de una propuesta pedagógica, que contribuye a mejorar la calidad de la educación del grado sexto(6), escogido como muestra, y con el deseo de consolidar el área de Educación Artística en el plantel educativo.

Los resultados e impacto del proyecto fueron positivos y constituyen el comienzo del compromiso como docente para seguir trabajando por la valoración del arte en los procesos educativos de las niñas y niños de la región.



1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el ámbito educativo del Departamento del Magdalena el área de educación artística es considerada por muchos miembros de la comunidad educativa como una asignatura sin importancia, por lo tanto se piensa que cualquier docente está en la capacidad de orientarla desviando así su verdadero sentido, el cual radica en el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad estética, la expresión artística, la imaginación, la manipulación y la experimentación tanto de elementos plásticos como teóricos.

Generalmente este espacio es ocupado, entre otros, por clases de costura y escritura como en el caso de la institución donde se desarrolló el proyecto, negándole al niño la posibilidad de potenciar su dimensión estética y lograr un desarrollo humano integral.

En este sentido el Colegio Hugo J. Bermúdez presenta un panorama desalentador por la ausencia del área de Educación Artística en el currículo escolar, quedando

reducida a la costura y la escritura como ya se dijo anteriormente, por lo tanto la estimulación de los procesos cognoscitivos como la observación, percepción, memoria, imaginación, exploración, la manipulación y la experimentación, a través de esta área no existe, afectando el desarrollo del pensamiento creativo, la sensibilidad del niño con su entorno y su expresión artística.

Ante esta situación surgió la necesidad de desarrollar el presente proyecto que promueve el pensamiento creativo y autónomo y desarrolla la sensibilidad y expresión artística utilizando las figuras geométricas como medio didáctico para potenciar los procesos cognoscitivos en las niñas y los niños del grado sexto de Básica Secundaria; considerando las figuras geométricas, conceptos muy importantes en el aprendizaje de las Artes Plásticas por generar procesos de observación, análisis y síntesis. permitiendo que el niño desarrolle los conceptos de “forma” y “abstracción”, desarrollando la creatividad y capacidad para procesar y analizar información y permitiendo la construcción del conocimiento a partir de su visión y cotidianidad.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se pueden potenciar los procesos cognoscitivos y el pensamiento creativo en los estudiantes del grado sexto de básica secundaria a través de la abstracción de las formas, utilizando las figuras geométricas y la expresión plástica ?

2. JUSTIFICACIÓN

Al no estar constituida el área de Educación Artística con unos lineamientos curriculares que orienten las metodologías pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las Artes Plásticas, esta se convierte en un relleno donde se puede enseñar cualquier cosa, sin tener en cuenta el verdadero sentido de la Educación Artística en los procesos de formación de los educandos, desperdiciando la potencialidad del arte para desarrollar el pensamiento a través de los procesos cognoscitivos que permitan al niño ser creativos y propositivos en su quehacer cotidiano.

Por este motivo la propuesta pretende el desarrollo del pensamiento a través de las figuras geométricas que son esenciales en el aprendizaje de las artes plásticas por constituirse en la base de las estructuras de las formas y su relación con la naturaleza permitiendo la construcción y simplificación de los elementos que se encuentran en el mundo generando el desarrollo de los procesos cognoscitivos en el niño y la construcción del conocimiento.



Hay que tener en cuenta que la enseñanza del arte no sólo permite el manejo técnico de los materiales, la representación de lo bello, la copia exacta de la realidad, sino que también permite el desarrollo integral del hombre ya que a través del arte el ser expresa su relación con la naturaleza y con lo que le rodea, desarrolla su pensamiento y transmite sus sentimientos y emociones.

Por lo tanto una propuesta en este sentido es importante porque pretende desarrollar estrategias pedagógicas que posibiliten potenciar los procesos cognoscitivos a través de la utilización de las figuras geométricas en la expresión plástica, a fin de que el niño se permita ser reflexivo, analítico, creativo e imaginativo; permitiéndose desarrollarse individualmente a partir de la experimentación, la creación, la manipulación y la observación, entre otros procesos cognoscitivos que buscan la evolución del pensamiento del ser humano.

La propuesta se justifica por que busca:

- Potenciar los procesos cognoscitivos para desarrollár el pensamiento creativo y autónomo de los estudiantes.
- Desarrollar la expresión artística de los niños del grado sexto de básica secundaria a través de la abstracción de las formas.

- Generar procesos de cambio y de consolidación en el área de Educación Artística proponiendo metodologías y didácticas para la enseñanza de las artes plásticas.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Utilizar las figuras geométricas como alternativa para potenciar los procesos cognoscitivos y el pensamiento creativo en la expresión plástica.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que se presentan en el desarrollo de los procesos de expresión plástica, enfatizando en los procesos cognoscitivos a través de las figuras geométricas en los niños del grado sexto de básica secundaria.
- Diseñar y ejecutar estrategias pedagógicas para potenciar los procesos cognoscitivos y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes utilizando las figuras geométricas como medio didáctico.
- Realizar una propuesta plástica a partir de un proceso personal basado en las figuras geométricas, como resultado de una reflexión artística y pedagógica.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco De Antecedentes

Se buscaron proyectos de referencia que hubieran tratado el tema de las figuras geométricas como medio para el desarrollo de los procesos cognoscitivos en la expresión plástica pero sólo se encontró en proyectos de matemáticas mas no enfocado hacia didácticas para desarrollar el pensamiento creativo en los niños

4.2. Marco Conceptual

Arte

El arte ante todo es un medio para comunicarnos, para expresarnos, forma parte de la vida del hombre, es el conocimiento sensible por medio del cual podemos conocernos, y conocer a otros, el arte nos permite crear nuestro propio mundo y liberarnos, además proporciona los medios para que cada individuo logre tener sus propias formas de expresión permitiéndoles su desarrollo humano integral.

Abstracción

Este termino implica la realización de una operación intelectual que lleva a aislar un determinado elemento, excluyendo otros que puedan encontrarse relacionados con él, es decir, destacar un elemento haciendo abstracción de otro. Separación de una cosa de otra. (sustraer)

Artes Plásticas

Hacen parte de la Educación Artística y su saber específico, están orientadas al conocimiento de la imagen contenido como la captación visual de la realidad y la plástica, entendida como la materia de la cual está compuesta esa realidad, constituyéndose una experiencia sensible, visible y tangible del entorno

Arte Abstracto

El arte abstracto se define como un fenómeno de ruptura, el cual deconstruye o construye su visión del mundo, La preocupación por la representación pasa a un segundo plano, esta tendencia permite la representación simbólica de los elementos naturales, nace en el corazón de las vanguardias a principios del siglo XX y hasta 1945, el padre del arte abstracto fue Wassily Kandinsky, el cual asociaba su obra con la música y le inyectaba color.

El arte abstracto deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propios significados.

Asimilación

Es una teoría sobre la construcción del pensamiento, desarrollado por el pedagogo Jean Piaget que consiste en el proceso de incorporar informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo.

Acomodación

Es el elemento complementario de la teoría de la asimilación, ya que al tener nuevas experiencias es necesario acomodarlas y organizarlas en las estructuras mentales previas de tal forma que genere un nuevo conocimiento, por esto la actividad del sujeto es entendida como un constante reajuste ante situaciones nuevas las cuales le permiten lograr un mayor equilibrio mental.

Arte Constructivista

Nace a partir del suprematismo, en 1920 se basa en el uso de formas simples y materiales industriales. Para muchos de sus representantes no era concebido

como arte, sobresalía la importancia de la técnica y el proceso de construcción, era una especie de relación entre la pintura, escultura y la arquitectura. Fue fundado por el escultor Vladimir Tatlin, el nombre hace referencia a la construcción de esculturas abstractas partiendo de una gran variedad de materiales como metales alambres y trozos de plástico.

Constructivismo

El constructivismo es un modelo pedagógico que parte de los conocimientos previos de los sujetos para poder construir los nuevos conceptos. Además, el constructivismo asume que el aprendizaje es un proceso dinámico que implica siempre una reconceptualización del conocimiento. Es la construcción del conocimiento a través del contacto con la realidad para transformarla y ser parte de ella.

Creatividad

Es la capacidad para crear, para inventar, para ser auténticos y espontáneos además permite expresar y crear mundos nuevos. La creatividad se encuentra unida al desarrollo mental, por lo tanto contribuye al desempeño intelectual y personal del individuo. Además, la creatividad es considerada como sinónimo de

una capacidad extraordinaria de resolución de problemas y se caracteriza por un pensamiento flexible y autónomo.

Educación Artística

Es el área del conocimiento que educa la dimensión sensible del ser humano, para su desarrollo físico, ético, estético e imaginativo. En ella se desarrolla las habilidades motoras, la orientación espacial, el equilibrio y el sentido del ritmo, la memoria visual, táctil y auditiva y su capacidad creadora.

Estética

La estética se ha definido como una disciplina autónoma, la cual especula sobre el fenómeno del arte en general, el acto humano que lo produce y sus características.

En la estética contemporánea, el objeto pasa a ser la obra de arte; a la estética le tocaría decir lo que es dicha obra, generando un acto de conocimiento. Dentro de la filosofía esta relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad.

Currículo

El termino currículo hace referencia al recorrido que debe ser realizado para alcanzar los objetivos de la educación. Este recorrido comprende el conjunto de fases sucesivas que integran los planes de estudio, programas ,metodologías y didácticas que contribuyan a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural a fin de desarrollar procesos de reflexión y análisis crítico para el mejoramiento de la calidad de la Educación

Currículo Crítico-Social

Tiene en cuenta el entorno socio-cultural del individuo, es un currículo flexible a las necesidades de los educandos, concibe que la educación debe ser integral, en la cual el niño logra relacionar todos los saberes de tal formas que cree sus propios conceptos los cuales aplique en su cotidianidad. Este enfoque tiene como finalidad de producir un aprendizaje que active el pensar, el sentir el valorar y actuar frente a los problemas de la vida social.

Evaluación

La evaluación es un acto pedagógico integrador de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la evaluación se lleva a cabo un juicio valorativo acerca del



avance y progreso de cada estudiante, es importante que la evaluación tenga en cuenta tanto el proceso de aprendizaje como los logros obtenidos.

Figuras Geométricas

Se encuentran en las estructuras de todas las formas naturales. Son elementos poco complejos delimitados por conjuntos de líneas que al interceptarse unas con otras representan algún objeto y permiten la sintetización de los elementos del medio.

Forma

Para el filósofo Aristóteles la forma es aquello que determina y procesa la materia de la que está formada un objeto determinado y siempre debe entenderse en relación con la materia .

Geometría

Se define como una rama de la matemática que se ocupa de las propiedades del espacio, además de integrar el cálculo de figuras planas, superficies y volúmenes de cuerpo.

Procesos Cognoscitivos

Son procesos que ayudan al niño en el desarrollo del pensamiento a establecer relaciones con el entorno, y permiten además adquirir habilidades y destrezas para su formación integral. Forman parte de estos procesos la percepción, la exploración, la memorización, la observación, entre otros.

Suprematismo

Se basa en la negación de los fenómenos de la naturaleza, en la simplicidad cromática y la sensibilidad como primer instrumento, nace en la vanguardia rusa a partir de 1913, es un arte puro sin recargo de formas y colores nace de una propuesta artística del pintor Kasimir Malievich.

Proceso creativo

Son operaciones activas del pensamiento dirigidos a la innovación, reestructuración, reinterpretación o rompimiento de los sistemas esquematizadores preestablecidos, cuyos resultados son el descubrimiento y la producción de soluciones originales que dan respuestas a determinados

problemas de la realidad, en cualquiera de las esferas de la vida cotidiana del hombre.

Teorías evolutivas del pensamiento

Es una teoría desarrollada por Jean Piaget la cual explica esencialmente el desarrollo cognoscitivo del niño haciendo énfasis en la formación de estructuras mentales.

La idea central de Piaget se basa en que resulta indispensable conocer y comprender la formación de los mecanismos y funcionamiento adulto. El concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo, y dice, “el desarrollo es... en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior”. Dos conceptos básicos en las teorías Piagetianas son la asimilación y acomodación.

4.3. Marco Teórico

4.3.1. El significado del arte en la vida del ser humano

Se entiende, en muchas ocasiones, como arte el talento creativo en un contexto musical, literario o visual pero también el concepto de arte depende de cómo ve la sociedad el mundo en su época. Por esto no se puede hablar de un concepto

universal de arte ya que cada la época y cada cultura tiene el suyo e interpreta las manifestaciones artísticas desde su punto de vista.

El arte se halla profundamente incorporado en el proceso real de percepción, pensamiento y acción corporal; se entiende que han sido muchas las personas que se han esforzado por definir el termino “arte” pero nunca a satisfacción de todo el mundo. El arte procura a la persona o personas que lo practican o a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades. A través de la historia, el arte ha formado parte importante en la vida del ser humano, las obras de Arte son el testimonio de épocas pasadas porque representan la cultura de pueblos y naciones.

Tradicionalmente en la mayoría de las sociedades el arte ha cambiado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII en el mundo occidental se empezó a distinguir el arte como un valor puramente estético que además tenía una función práctica.

El arte requiere de habilidades técnicas y los artistas intentan crear un orden partiendo de las experiencias diversas, transmitiendo sus experiencias a otras personas, ellos seleccionan las percepciones cualitativamente y las ordenan de forma que manifiesten su propia comprensión personal y cultural, por lo tanto una obra de arte aunque cambie el punto de vista del artista o el gusto del público tiene un valor permanente como expresión estética realizada en un tiempo o en un lugar determinado.

“Los pintores y grabadores que hace unos veinte mil años trabajaron para dejar en las paredes rocosas de la Cavernas de Altamira y de Lancaster expresivas imágenes de caballos y bisontes no sabían desde luego que estaban haciendo algo que miles de años más tarde iba a ser conceptuado como arte. Tampoco sabían, por supuesto, que iban a ser llamados artistas; y mucho menos, que de esas pinturas rupestres iba a arrancar la “historia del arte”.¹

Lo mismo podría decirse de los vitalistas y de los escultores Griegos, de los pintores o de los confeccionistas de máscaras sagradas, los cuales, cada uno en su

¹ GIL TOVAR Francisco. Introducción al arte. Arte e historia. Bogotá. Editores Plaza y Janes. 1988. Pág12

época y en su cultura desarrollaron técnicas excelentes trabajando en un oficio que tenía un fin de servicio.

Es por esto que arte es ante todo expresión, que además de interesarse por los materiales también es el producto de una época y de una sociedad en la que se vive, forma parte de la memoria y del ser del artista, el cual busca identificarse con las técnicas y los elementos que el medio brinda partiendo desde su iniciativa e imaginación. El arte permite conectar al ser humano con su cotidianidad a través de la manipulación de los materiales y la relación con los objetos y las formas que nos rodean.

4.3.2. El concepto de estética a través de la historia del arte

La estética se define como una rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad, ésta, también, se ocupa de que si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas. El término estética fue introducido en 1753 por el filósofo Alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido constante durante siglos.

La primera teoría de la estética es de Platón quien consideraba que la realidad se compone de arquetipos o formas que están más allá de los límites de la sensación humana y que son los modelos de todas las cosas que existen para la experiencia humana.

El pensamiento de Platón tenía una marcada tendencia al ejercicio de la perfección cristiana y por tanto de contrariedad del arte y del artista. Su enfoque tiene que ver una vez más con su teoría de las ideas. “Una flor bonita, por ejemplo, es una copia o imitación de las ideas universales de flor y belleza. La flor física es una reproducción de la realidad, es decir, de las ideas. Un cuadro de la flor es, por lo tanto, una reproducción secundaria de la realidad. Esto también significa que el artista es una reproducción de segundo orden del conocimiento y, en realidad, la crítica frecuente de Platón hacia los artistas era que carecían de un conocimiento verdadero de lo que estaban haciendo. La creación artística, observó, parecía tener sus raíces en una inspirada locura”.²

² "Platón," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Aristóteles también habló del arte como imitación pero no en el sentido Platónico. Uno podía imitar las “cosas como deben ser”, escribió y añadió “El arte complementa hasta cierto punto lo que la naturaleza no puede llevar a un fin”.³

Por esto la imitación no consiste sólo en copiar un modelo original sino en concebir un símbolo del original; más bien, se trata de la representación concreta de un aspecto de una cosa, por tanto para Aristóteles cada obra es una imitación de un todo universal.

El arte en la Edad Media fue al principio una expresión de la religión, cuyos principios estéticos están basados en su mayor parte sobre el neoplatonismo. El gran impulso al pensamiento estético en el mundo moderno se produjo en Alemania durante el siglo XVIII, cuando el crítico Germano Gotthold Ephraim Lessing sostenía que “El arte está autolimitado y logra su elevación sólo cuando

³ "Aristóteles," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

estas limitaciones son reconocidas”.⁴ El crítico y arqueólogo clásico Alemán Johann Joachim Winckelmann mantenía que, de acuerdo con los antiguos griegos el arte es impersonal y expresa la proporción ideal y el equilibrio más que la individualidad de su creador. Para el filósofo Alemán Johann Gottlieb Fichte la belleza es una virtud moral, por lo tanto al crear un mundo en el que la belleza, al igual que la verdad, es un fin, el artista anuncia la absoluta libertad, que es el objeto de la voluntad humana; para Fichte el arte es individual o social, aunque satisface un importante propósito humano.

En la estética del siglo XVIII el filósofo Alemán Immanuel Kant estuvo interesado en los juicios del gusto estético, en donde proponía que los objetos pueden ser juzgados bellos cuando satisfacen un deseo desinteresado que no implicaba necesidades personales, es decir, el arte debería dar la misma satisfacción desinteresada que la misma belleza natural, ya que resulta contradictorio que el arte pueda cumplir un destino que la naturaleza no puede, puede ofrecer belleza y fealdad a través de un objeto. Una hermosa pintura de un rostro feo puede incluso llegar a ser bella.

⁴ "Estética," *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. © 1993-1999 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Otro de los personajes importantes dentro de la filosofía de la estética George Wilhem Friedrich Hegel, dice “El arte se allá más cerca del espíritu y de su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad”.⁵

Lo bello de la naturaleza es todo lo que el espíritu humano encuentra grato y conforme al ejercicio de la libertad espiritual e intelectual. Ciertas cosas en la naturaleza pueden estar hechas más agradables y placenteras y estos objetos naturales son reorganizados por el arte para satisfacer exigencias estéticas.

Aunque gran parte de la estética arraiga en el pensamiento Alemán éste estaba sujeto a otras influencias occidentales. La estética tradicional de los siglos XVIII y XIX estuvo dominada por el concepto de arte como imitación de la naturaleza, además se asumía con frecuencia que las obras de arte son tan útiles como bellas. Los cuadros podían conmemorar eventos históricos o estimular la moral.

En el siglo XIX los conceptos vanguardistas aplicados sobre la estética comenzaron a cuestionar los enfoques tradicionales, surgieron cambios en la pintura muy evidentes, a finales del siglo XIX los posimpresionistas como Paul Cézanne, Gauguin y Vincent Van Gogh, quienes estuvieron más interesados en

⁵ Ministerio de Educación Nacional. Ed. Magisterio. Educación Artística serie de Lineamientos Curriculares, Áreas Obligatorias y Fundamentales. Santa fe de Bogotá julio de 2000. Pag. 24.

expresar su pensamiento que en representar objetos de la naturaleza. Ya a principios del siglo XX este interés fue desarrollado más allá por pintores cubistas como Pablo Picasso, Henry Matisse y otros fauvistas; en estrecha relación con estos enfoques hasta cierto punto no figurativos en el mundo plástico cobró importancia en el principio que se derivó de la visión de Kant de que el arte tenía su propia razón de ser “el arte por el arte” claro que, el principio del arte por el arte subyace en la parte del vanguardismo occidental del siglo XX.

La estética del siglo XX ha girado sobre el sentido del arte y ha suscitado innumerables publicaciones por parte de los estudiosos en el tema, entre ellos el crítico Británico I. A. Richards quien afirmaba que el arte es un lenguaje y que existen dos clases el simbólico y el emotivo; el primero trasmite ideas e información y el segundo expresa, evoca y estimula sentimientos y actitudes.

La estética está relacionada directamente con el arte y con todas las épocas que abarca la historia del arte, ésta hace referencia al aspecto general de la obra, la cual nos permite identificarla como perteneciente a una época o un estilo concreto; por lo tanto es imposible apartar la estética del arte ya que ambas hacen parte esencial de la evolución y desarrollo del arte a través de los tiempos.

4.3.3. Referentes históricos y conceptuales del arte abstracto

El arte abstracto es un arte que se base en el abandono de la representación de la realidad del mundo exterior. Se asienta en la reflexión de la búsqueda formal y la percepción visual. La abstracción surge en paralelo a la especulación estética entre el positivismo y espiritualismo, cuando muchos artistas tienden a una simplificación y descomposición de las formas cada vez más radical, se elimina cualquier preocupación representativa.

La base del arte abstracto se crea a partir del simbolismo, el modernismo y con los antecedentes del fauvismo y el cubismo. Es un arte que no se olvida de captar las fuerzas creativas de la naturaleza y sus estructuras básicas.

La primera tendencia abstraccionista se apoya en los procesos emocionales, en la influencia de la música, en la psicología y en los principios de percepción de la realidad. Su lenguaje estaba definido por la función simbólica y expresiva de los colores, así como por el ritmo de las formas puras entre sí. Esta tendencia se denominó abstracción lírica. Otra gran tendencia es la abstracción geométrica, que se vale del rigor matemático y la simplificación de las formas, a esta tendencia



se le llamó también Neoplasticismo Holandés, que buscaba un equilibrio visual en la obra.

Wassily Kandisky fue el primero en realizar una obra completamente abstracta(1910). “La pintura abstracta de la etapa inicial del artista de origen ruso se caracteriza por un grado máximo de libertad que se manifiesta, ante todo en cómo se plantea la composición. Kandinsky emplea esencialmente en su obra los colores primarios, sus complementarios y el blanco y el negro.”⁶

Más adelante, entre los años de 1920 y 1930, su obra se caracterizo por el abandono de la libertad del lenguaje expresivo y por la adopción de unos esquemas compositivos cada vez más rigurosos, sometidos a la geometría, en este momento su obra estaba marcada por el supematismo de Kasimir Malievich y también por la geometría constructiva que influía en su entorno. En Kandisky se pueden apreciar obras como “Composición” 1916, “Improvisacion de sueño” 1913.

En Alemania además del Ruso Kandisky varios artistas relacionados con el movimiento expresionista se orientaron decididamente hacia la abstracción,

⁶ CIRLOT , ed. Lourdes. Primeras vanguardias artísticas. Colección labor. Nueva serie 30.Primer edición Barcelona. Ed Labor. 1993. Pag 181.

además en Francia, conviene destacar entre los miembros del orfismo a Robert Delaunay Para él , “El color es lo único que importaba, un color que después de una vaga ordenación en rectas, lo va a hacer esencialmente en curvas, círculos concéntricos, intencionalmente imperfectos, que giran como un caleidoscopio destinado a crear un universo nuevo de color; este artista además del abstraccionismo participó en el cubismo y el futurismo, además hizo parte del op-art (arte óptico) por sus experiencias con el color, el cual abre un camino a los órganos de los sentidos permitiendo un juego óptico o de ilusión.” ⁷

El arte abstracto trata de valerse de los elementos esenciales, de las formas no complejas, de la simplificación de la naturaleza es un arte que además busca transmitir sensaciones y que el autor se compenetre consigo mismo para realizar su análisis y discurso alrededor de ésta; por todo lo anterior, el arte abstracto se contempla como un medio para el activar los procesos de pensamiento ya que permite todo un estudio de las formas y los colores propiciando así el desarrollo del pensamiento creativo.

El supremarismo surge de la propuesta artística del pintor Kasimir Malievich, se trata de una de las propuestas de la abstracción moderna, en relación con el

⁷ RAFOLS J. F. Historia del arte. La pintura abstracta. Primera edición. Edición Ilustrada. 1999. Pag. 473.

Neoclasicismo Holandés y los propicios de Kandisky. Se inscribe en la línea formalista de la vanguardia rusa. Según su propio creador, consiste en la supremacía de la sensibilidad pura en las artes figurativas.

Malievich expone en 1913 sus primeros cuadros no objetivos. Los fenómenos de la naturaleza carecen de significado, por lo que suprime todo recurso imitativo.

Toda representación objetiva no tiene sentido, no tiene valor para el arte. Por ello tiene que buscar un lenguaje autónomo y que carezca de relación con el mundo real. La sensibilidad es lo único decisivo y es a través de ella como se llega al suprematismo.

Se refugió en la forma del cuadrado y se ciñó en ocasiones al blanco puro y al negro. Es por lo tanto, una percepción de lo no-objetual, que debe revelar una realidad cósmica como realidad carente de objetos.

Por todo lo anterior el arte abstracto permite un estudio más profundo de las formas naturales, un análisis de los elementos que la conforman permitiendo que el artista rediseñe la formas naturales o simplemente las sintetice a su gusto y su sentir, el arte abstracto exige un estudio riguroso de los sentidos ya que no es sólo la simplificación de las formas, si no en tener una conexión directa, con el color,

las sensaciones que puede producir en el artista, en el espacio en el cual está dispuesta todo se complementa para que según la visión del observador se concrete en una obra de arte abstracto. Todos los sentidos son activados en este ejercicio, el arte se relaciona directamente con el pensamiento ya que para apropiarse de las formas y los objetos es necesario un estudio directo el cual permite abrir el pensamiento y los sentidos y disfrutar de los objetos y relacionarse directamente con ellos para así poder llevar un proceso de conocimiento tanto interno como externo.

El arte abstracto permite relacionarse de una forma directa con los objetos buscando formas simples como el cuadrado, el triángulo, el círculo, el rectángulo, los cuales permiten identificar esos objetos cotidianos creando una visión particular de las formas, no sólo aquellas que son obvias o reales, es un ejercicio mental en el cual se construye a través de nuestra relación con los objetos buscando el desarrollo de un pensamiento creativo.

La abstracción permite desarrollarse mentalmente y propiciar la confianza en sí mismos ya que no sólo lo evidente es lo que está bien hecho, la abstracción permite un juego visual con la naturaleza propiciando en las niñas y los niños otros medios de expresarse, teniendo en cuenta que para ello es importante

expresar la realidad tal como la ven. En este sentido la propuesta pedagógica propone dar herramientas a las niñas y niños de sexto grado para que se expresen de otra manera, utilizando la simplificación de las formas a través de la abstracción geométrica.

A través de la abstracción las niñas y los niños activan procesos cognoscitivos como la percepción visual, la cual genera operaciones mentales como la observación, la selección, la construcción, análisis y síntesis permitiendo el desarrollo del pensamiento creativo y su expresión artística.

4.4. Fundamentación Teórica Y Conceptual De La Propuesta Pedagógica

4.4.1. El significado del arte en la educación

Es importante que las artes plásticas promuevan los procesos creativos y pueden desarrollar la inteligencia y la capacidad de observación, análisis y síntesis; esto ayuda a establecer relación con el entorno y con el medio en el cual se desarrolla e interactúa el ser humano.

En este sentido la educación artística puede proporcionar la oportunidad de incrementar la capacidad sensible, la acción, la expresión y la estabilidad que son

indispensables en una sociedad de cambios, por ello una de las actividades que se debe enseñar en la escuela es la capacidad de descubrir y buscar respuestas, es el desarrollo de los procesos de pensamiento. “La mejor preparación para crear es la creación misma.”⁸ Por esto es importante el relacionar al niño con su entorno con las formas y objetos que hacen parte de su cotidianidad, prepararlos para que descubran cosas más allá de las formas evidentes.

“Para el niño el arte es ante todo un medio de expresión y va cambiando o evolucionando a medida que va creciendo y comprendiendo el medio en el que se desenvuelve; los niños son seres dinámicos, el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.”⁹ este lenguaje le permite a ellos identificarse, con sus realidades y conocerse y conocer a las personas que les rodean a través de lo que observan o identificar de ellas el niño es inquieto por sus mismas ganas de aprender y ver más allá de las cosas.

“La educación por el arte no pretende hacer del individuo un artista, sólo un ser sensible a la vida que va forjando y expresando con los medios que tiene a su

⁸ LOWENFELD, Viktor y Lombert Brittain, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Significado del arte en la educación. Buenos aires. Argentina 1963. Pag 17.

⁹ Ibid . P.20

alcance en su entorno, pintando más lo que sabe que lo que ve, pintando más lo que imaginos, invita y sueña.”¹⁰

Por lo tanto la Educación Artística es fundamental en los procesos educativos y es por esto que: “El ministerio de Educación Nacional busca contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización de los sentidos para el control de la sensorialidad y la mente.”¹¹ De esta manera es importante, desarrollar la creatividad y amor por el arte en el niño ya que además de ser un medio didáctico permite el desarrollo de otros saberes los cuales le ayudarán al niño en su proceso de crecimiento y en su formación integral. El proyecto lo que busca es eso precisamente, conectar al niño con el arte, con los medios de expresión; los cuales además de ser incitadores a la imaginación, procuran sensibilizar al ser y desarrollar en él análisis, observación, y experimentación, entre otros procesos cognoscitivos.

¹⁰ CERCHAR Elda. Hacia la construcción de un pedagogía del arte .Unimag Facultad de Educación. Departamento de Pedagogía. Programa de Artes Plásticas. Colombia. Santa Marta. 1996 pag.16

¹¹ Idea tomada de Unimag. Inédito .Propuesta Curricular Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y Cultura. Santa Marta. 2001

4.4.2. La creatividad y la capacidad creadora del niño

Es importante contribuir en los procesos creativos del niño de manera que nosotros como docentes les brindamos las herramientas para realizar sus trabajos autónomamente, ya que el arte requiere de libertad de expresión por que cada ser es único creador de su obra plástica.

Según Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain el desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creativo se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a título de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien los enuncie.

“Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas, o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas, en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se

considera generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene porqué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.”¹²

La capacidad creadora contribuye a fomentar los procesos de pensamiento del individuo la sensación, la percepción, la atención y la memoria, permitiendo así que a medida que el niño aprenda y construya conocimiento sea un ser individual, autónomo y creativo.

El niño percibe lo que lo rodea a través de lo que ve, de lo que observa. Es en ese momento cuando el construye su visión del mundo, esto lo hace ser un individuo libre. Es importante permitirle ser, dejarle crear, dejarle explorar; esto hace que su creatividad no se limite, si no que crezca y se transforme a medida que va creciendo y va construyendo su conocimiento.

“La forma en que se enseña el arte puede anular la creatividad y es posible que la enseñanza tendiente a desarrollar la creatividad anule el arte.”¹³

¹² LOWENFIELD. Op . cit p.17

¹³ LOWENFIELD Op. cit pag. 81

Esto no quiere decir que aquel que no es creativo, su trabajo no tenga validez, el maestro está en la obligación de mirar los procesos, las técnicas de los trabajos; claro que es muy interesante un niño ingenioso pero también es muy valioso aquel que tiene su propia visión del mundo, aquel que no imita si no que construye o realiza composiciones desde su perspectiva, sólo cambiando técnicas o elementos plásticos.

Hay que dejar crear, imaginar para poder desarrollarse libremente y contemplar la visión real del mundo; como docente eso es lo que se debe buscar la construcción individual del niño, la orientación y sensibilización a través del arte, el desarrollo de la imaginación de la lúdica y de la creatividad a partir de la realidad.

La expresión creadora es un hecho natural y espontáneo en nuestros niños, nace por evolución natural y el factor más importante para su desarrollo es la relación con el medio social. Si tenemos en cuenta que la expresión creadora es una necesidad básica en todo ser humano, podemos concluir entonces, que todos podemos crear ya que partimos de una necesidad espontánea y libre de expresarnos.

4.4.3. Componentes del pensamiento creativo

Cada vez con mayor frecuencia, la creatividad ha sido una de las palabras más usadas, pero es la que menos se ha puesto en práctica desde una visión sistemática, por lo general se le ha confundido con lo recursivo y se le ha atribuido únicamente a las artes manuales. La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano para solucionar o proponer problemas desde un pensamiento divergente. Por consiguiente son el hogar y la escuela los encargados de estimularla, es decir, son los padres de familia y los docentes los encargados de este proceso.

La raza humana es creativa por naturaleza, pero dentro de ella algunas personas se manifiestan muy creativas y otras, rutinarias, dependiendo en muchas ocasiones de las cualidades y capacidades individuales del hombre.

Según J.P. Guilford¹⁴, investigador del tema de la creatividad existen cuatro factores que inciden en la dinámica creativa:

¹⁴ GILFORD. Citado en: RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro. Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el Desarrollo. México; Editorial Trillas. 1995. Pág. 58.

* *La fluidez*: Es la cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado. Por ejemplo, el número de soluciones que halla para un problema en un tiempo determinado.

* *La flexibilidad*: Es la variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Por ejemplo, de dos pintores que realizaron cada uno cien cuadros en cinco años, se considera más flexible el que pintó cien cuadros en tres estilos diferentes, que el que pintó con un solo estilo.

* *La originalidad*: Es la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas, sólo a dos o tres se les ocurre tal idea; allí el pensamiento original. Cabe recordar que la creatividad a menudo hay que buscarla no precisamente en el qué, sino en el cómo.

* *La viabilidad*: Es la capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay muchas ideas que teóricamente son muy acertadas, pero que resultan difíciles o imposibles de realizar.

Los tres primeros factores descritos son funciones del pensamiento divergente o lateral, distinto del pensamiento convergente, lógico o vertical. “El pensamiento convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien oscuro para el sujeto. Podemos decir que el término de este pensamiento es como un paquete ya prefabricado. El pensamiento divergente, al contrario actúa como un explorador que va a la aventura.”¹⁵

La creatividad se debe ejercer desde cada una de las disciplinas, desde la aplicación de metodologías flexibles que le den importancia a estrategias como aprender a pensar, la percepción y alucinación, la crítica y la autocrítica, conocimiento crítico y lógico que faciliten la hermenéutica para orientar a los estudiantes desde el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a vivir en comunidad para llegar a aprender hacer en esta nueva época. De igual forma es fundamental incentivar desde el hogar y la escuela a la trascendencia del hombre, principalmente desde la óptica de crear, de producir; lo cual es significativo en el desarrollo de una sociedad.

¹⁵ Gilford.Op.cit Pag.59

El pensamiento creativo va de la mano con el desarrollo de los procesos cognoscitivos que es el objetivo de la propuesta pedagógica, procesos que permitan en las niñas y los niños una interesante exploración de sus capacidades imaginativas e inventivas.

4.4.4. La edad del razonamiento, la etapa pseudonaturalista de 12 a 14 años

Esta etapa del desarrollo marca el fin del arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un período de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. “Significa un cambio desde el dibujar inconsciente de lo que se conoce, a la realización consciente de lo que se ve, es una etapa de inquietud y excitación para el niño.”¹⁶

“Las personas a cargo de la experiencia artística tienen grandes responsabilidades, pero también una excelente oportunidad de organizar una interesante experiencia de aprendizaje que implique conciencia de la historia del arte, búsqueda de

¹⁶ LOWENFELD. Op. Cit., p.275

materiales, contacto con artistas en ejercicio y creación artística que guíe a los niños en todas las facetas del aprendizaje.”¹⁷

El papel del arte en esta etapa debe ser prestar apoyo a la individualidad del joven, dar oportunidad para una liberación socialmente aceptable de sus emociones y tensiones y facilitar la transición desde la expresión propia de un niño a la expresión que se espera de un adulto.

El niño en esta etapa pretende ser libre, ser adulto y como adulto le gusta expresarse libremente, es difícil que el maestro le imponga tareas, ya que en esta etapa su expresión se siente coartada, por esto, el maestro debe ser un guía, un orientador de los procesos, un estímulo para que las expresiones artísticas adquieran una forma significativa.

En esta etapa es importante motivar y estimular al niño, evitar usar estereotipos los cuales no estimulan su creatividad, hay que dejarlos observar, manipular, incentivarlos, realizar las clases de una manera muy dinámica, para que el joven no se aburra, hay que estimularlo para que piense, para que analice y pueda desarrollar trabajos en los cuales él como ser individual se exprese y satisfaga sus necesidades artísticas.

¹⁷ LOWENFELD. Op .cit. pag 276

Herbert Read en su libro *Educación por el Arte*, habla de las etapas del desarrollo de los dibujos infantiles, la edad entre los 11 y los 14 años, la edad de la represión, la considera como parte del desarrollo natural del niño, el progreso en el intento de reproducir los objetos es ahora más lento y laborioso y el niño se desilusiona y desalienta. “El interés se transfiere a la expresión mediante el lenguaje y si el dibujo continua, la preferencia se vuelve hacia diseños convencionales.”¹⁸

Para el niño las imágenes creadas por él son mucho más reales que el mundo que lo rodea, él vive en sus mitos, en sus imaginarios, en un mundo casi real, y trata de recrear ese mundo a través de la pintura, la escultura, esos sentimientos y esas emociones, es por esto que en esta etapa les cuesta la reproducción de la naturaleza y quieren hacerlo exactamente así como realizaban sus obras y objetos imaginarios, les gusta la realidad y quieren plasmarlos tal como la ven y cuando esto no sucede se siente mal.

Piensa que sus trabajos no están bien realizados, esta etapa es realista ya que el niño sólo pinta o dibuja lo que observa, no abstrae la naturaleza lo que le

¹⁸ READ, Herbert. *Educación por el arte. Etapas del desarrollo de los dibujos infantiles*. Editorial Paidós. Barcelona. Buenos Aires. 1982. Pag. 132

permite el análisis, la observación y la síntesis de los elementos naturales, los cuales en su interior conservan las formas geométricas importantes en cualquier proceso plástico. Estas formas geométricas tienen la virtud de ayudar a construir o simplificar la naturaleza, permitiendo así crear un alfabeto visual de nuestro entorno, lo que constituye un recurso para las creaciones artísticas.

En este sentido la propuesta pedagógica que quise presentar quiere mostrar al niño otra manera de expresar la realidad para flexibilizar su pensamiento y elevar su autoestima, dada la etapa en la que se encuentra y darle herramientas para su expresión plástica a través de la abstracción de las formas.

4.4.5. Los procesos cognoscitivos en las artes plásticas

Los procesos cognoscitivos buscan el desarrollo personal del niño, su formación integral y el desarrollo intelectual, socio-afectivo y psicológico del individuo, procura sensibilizarlo con los espacios y con su cotidianidad, formando así individuos más humanos y comunicativos y con un alto grado de razonamiento.

Los procesos cognoscitivos son procesos de pensamiento operaciones cognitivas o habilidades de pensamiento que “permitan construir conocimiento en los

procesos creativos a través de la expresión plástica. Las categorías que posibilitan el desarrollo cognitivo son los siguientes:¹⁹

✓ **La percepción visual:** Es un proceso mediador entre la realidad exterior y el intelecto y donde la imaginación juega un papel fundamental como elemento unificante de las diferentes actividades intelectuales “el conocimiento y la imaginación son dos aspectos inseparables de la experiencia intelectual”.²⁰ la percepción visual como proceso cognitivo del pensamiento desarrolla operaciones mentales como:

✓ **La exploración:** (Proceso de observación) Es el punto de partida para el desarrollo de otras habilidades de pensamiento. La observación es un proceso de identificación permanente en la interacción del sujeto con su ambiente.

✓ **La selección:** (Proceso de clasificación) Es una operación mental que consiste en agrupar objetos o situaciones con base en sus semejanzas y diferencias, es decir, determinando sus características esenciales. En este proceso se dan operaciones mentales de comparación y diferenciación.

¹⁹ Idea tomada de: VARGAS Amparo.” La experiencia estética como eje relacional para el desarrollo de procesos creativos en el área de ciencia sociales del grado sexto en la escuela Básica Secundaria. Universidad del Norte. Especialista en procesos Pedagógicos 2002. proyecto inédito

²⁰ BRONOWSKI, Jacob. Los orígenes del conocimiento. Gedisa S. A Barcelona. 1993

✓ **La manipulación:** Permite al niño ponerse en contacto con los materiales y materializar las ideas en la expresión artística además permite la experimentación y el desarrollo de la creatividad esta íntimamente ligado con los demás procesos.

✓ **La construcción:** Permite al niño aplicar su inteligencia, imaginación e inventiva en sus creaciones, además de estar en una constante búsqueda en el posible uso de materiales y útiles de desecho. Por medio de las actividades de construcción el niño interpreta la tercera dimensión y logra sentar criterios a cerca de las formas bidimensionales y tridimensionales.

✓ **La abstracción:** Separar una cosa de otra con las cuales se haya en Relación. Operación intelectual que busca la naturaleza o esencia de la cosa separada.

✓ **Análisis y síntesis:** Son procesos básicos para el desarrollo de esquemas de razonamiento inductivo y deductivo. El análisis es un proceso que implica la separación de un todo en sus partes, hasta llegar a conocer sus principios esenciales, la síntesis consiste en reunir las partes en un todo en una totalidad significativa.

Todos estos procesos permiten que el niño sea consciente de su proceso artístico que sus trabajos no se conviertan en meras copias y repeticiones, sino que contengan un sello propio, que sean parte de su memoria, de su cotidianidad, por esto es importante el desarrollo de estos procesos que además de permitir al niño el desarrollo del pensamiento, permiten un desarrollo humano integral.

4.4.6 Modelo pedagógico constructivista

Según este modelo el conocimiento se construye como resultado de la interacción entre el niño y el entorno a partir de su experiencia previa. Este modelo permite planificar, conducir, evaluar e investigar los procesos de enseñanza y aprendizaje escolar; está basado en la tendencia al equilibrio, tiene por objetivo explicar cómo conocemos el mundo y cómo cambiamos nuestro conocimiento de él. El constructivismo resulta como respuesta a una postura empirista y realista que sostiene que el conocimiento es una copia fiel de la realidad.

El principal objetivo del modelo constructivista es desarrollar en el estudiante su pensamiento autónomo, preparándolo para la vida, además debe propiciar el desarrollo integral del niño. En este sentido el modelo constructivista apoya el proyecto porque permite que el individuo sea un ser creativo, que se relacione



con la naturaleza, con la realidad, con los elementos que le rodean, construyendo así el conocimiento a partir de la interacción con el mundo.

Las raíces del constructivismo las podemos encontrar en la psicología genética de Piaget, la cual hace énfasis en el desarrollo cognitivo del niño a través de la formación de mecanismos mentales, para así conocer su naturaleza, es decir, hay que entender la edad de la infancia para aceptar la edad adulta. Para logra todo lo anterior se asumen dos conceptos fundamentales: la asimilación y la acomodación. La asimilación supone una incorporación de los objetos a los esquemas de conducta, amoldar hechos de la realidad al patrón de la estructura o esquema cognitivo de desarrollo; la acomodación es un proceso complementario a la asimilación, el cual implica la tendencia del organismo a cambiar sus respuestas y por lo tanto sus esquemas ante las demandas ambientales, en pocas palabras en la asimilación el ser incorpora a sus necesidades, lo que le hace falta o de lo que tiene necesidad y en la acomodación es cuando se empapa o se toma para sí esos recursos que le brinda o necesita.

4.4.6.1 Apartes de Piaget y Vigostky

Tanto Piaget como Vigotski coinciden en que es importante la interacción del sujeto con su entorno, para Vigotski el conocimiento no es algo que se pasa de

uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social, por esto el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que esta inmersa la persona, ya que las funciones psicológicas superiores se dan primero en el plano social y después el individual.

4.4.6.2 Apartes de Ausubel

David Ausubel en sus teorías habla de dos tipos de aprendizaje el repetitivo y significativo los cuales se relacionan con las estructuras cognoscitivas. El aprendizaje significativo se da cuando los nuevos conocimientos se vinculan de una manera clara con los conocimientos previos que disponía el individuo, en cambio el aprendizaje repetitivo es el que no logra establecer una relación con los conceptos previos y si lo hace no es de forma duradera. Por esto el constructivismo se relaciona directamente con el aprendizaje significativo ya que las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el niño ya sabe, sus nuevos y previos conocimientos se vinculan para lograr un entendimiento estrecho y completo. Es aquí en donde se hacen necesarios los procesos de asimilación y acomodación de Piaget ya que para que haya entendimiento debe haber un entendimiento de las ideas.

En relación con las teorías mencionadas la propuesta pedagógica aquí ofrecida tiene como objetivo incentivar al niño a que construya su propio conocimiento a partir de los saberes previos, en este caso las artes plásticas, las cuales brindan los instrumentos para la experimentación e integración con la vida cotidiana. Se plantea desde el modelo constructivista que el papel del docente no es el transmitir el conocimiento, si no el de proporcionar los instrumentos para que el alumno lo construya a partir de sus experiencias, es decir, a través de la acción, lo cual permitirá que el niño establezca los nexos con los objetos del mundo.

4.4.7 Enfoques curriculares practico y crítico-social

El enfoque curricular de la propuesta se basa en los lineamientos del currículo práctico y crítico social que permiten el desarrollo individual del ser, el primero desde una mirada al fenómeno educativo como hecho social que se concreta en el aula y cuya preocupación está en interpretar la práctica para adecuarla a unos fines educativos; y el segundo, busca identificar las relaciones entre sociedad – estado – cultura y su orientación fundamental es buscar la autodeterminación del colectivo, la relación con la sociedad y la experimentación.



En el currículo práctico el alumno tiene un papel importante ya que él participa activamente frente a los procesos de construcción del conocimiento, el docente es un investigador de su propia práctica pedagógica para reorientarla.

La evaluación en el currículo práctico está orientado a mirar los procesos y resultados verificando los aprendizajes para comprender y reorientar la práctica Educativa.

El currículo crítico-social tiene una relación directa con la realidad social, es decir, involucra al individuo con su cotidianidad, con su entorno social. El alumno juega un papel activo en la construcción del conocimiento participa en la construcción del currículo y la investigación.

El docente es un investigador, es un crítico de su propia práctica, el currículo crítico social utiliza el método dialéctico a través de la IAP. La cual se relaciona entre teoría y práctica dialéctica.

La evaluación conoce e interpreta los procesos de desarrollo y resultado, es una revisión retrospectiva y prospectiva de los procesos a fin de buscar autodeterminación del colectivo, se privilegia la autoevaluación y coevaluación.

Ambos enfoques son importante para el proyecto ya que éstos buscan, que el niño sea propositivo, analítico, critico y reflexivo, lo cual permite el desarrollo de los procesos cognoscitivos y el pensamiento creativo a través de una dinámica entre teoría y practica y el papel del docente como investigador y crítico de su quehacer pedagógico para reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

4.4.8 La Evaluación De La Propuesta

La evaluación es un acto pedagógico integrado a todos los procesos educativos, la evaluación sirve para confrontar el desarrollo de los procesos enseñanza-aprendizaje , el maestro debe entender ante todo que la evaluación est orientada a mirar proceos y resultados para reorienala practica educativa.

El sistema educativo debe proponer procesos evaluativos coherentes con el desarrollo del ser humano, integrando todas las áreas y actividades programadas en la escuela. Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ir de la mano, deben estar enfocados al desarrollo integral del alumno.

La educación artística en muchas ocasiones es muy mal evaluada, en el sentido que se miran resultados y no los procesos, el arte debe evaluarse de forma

individual, teniendo en cuenta los procesos y avances individuales de cada alumno, cada ser se expresa diferente y desarrolla sus capacidades de forma diferentes, los niños no deben ser sometidos a críticas destructivas y ofensivas, para el mejoramiento o fortalecimiento de su creatividad, ya que ésta hace parte innata de cada ser, hay que crear metodologías tendientes a activar los procesos creativos que colaboran con el desarrollo de sus procesos cognoscitivos y proporcionen en los niños los instrumentos para crecer y mostrar sus capacidades artísticas según sus criterios individuales.

4.5 Marco Legal

El proyecto pedagógico – artístico se fundamenta esencialmente en la Ley General de Educación, la cual en su Artículo 1º define la educación como:

“Un proceso de formación permanente, personal, cultural social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.²¹

Por esto la educación orienta a la formación integral de los individuos, a través de en los siguientes fines: (ley 115/94 Art.5º)

²¹ M.E.N.La ley General de Educación. Santa fe de Bogota. Ecoc. 1994. Pag 5-22.

1. - “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva ética, cívica y demás valores.
2. “El acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología, y demás bienes y valores culturales, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.”

De igual forma, La Ley General de Educación en el Artículo 23 establece la Educación Artística como un área obligatoria y fundamental del conocimientos y de la formación, tanto en el nivel de educación básica como de educación media. Por lo tanto la Educación Artística se tendrá que ofrecer necesariamente en todos los niveles del sistema educativo Colombiano, de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Acorde con este concepto de educación, el alumno o educando es considerado “el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su formación integral, el Proyecto Educativo Institucional reconocerá este carácter”. (Ley 115/94. Art. 91)

El decreto 1860 de 1994, el cual reglamenta la Ley 115 también da soporte al presente proyecto, pues determina que áreas fundamentales y obligatorias del currículo son un soporte para comprender y mejora los logros e indicadores de logros, los proyectos pedagógicos y demás conceptos como el P.E.I., que deben manejar las Instituciones educativas.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1 Enfoque Investigativo Y Pedagógico

En el desarrollo de toda investigación se requiere, un conocimiento de la realidad, no se podría investigar con eficacia, si no se tiene una cierta información previa, no se trata de tener un conocimiento exhaustivo, sino de conocer para ordenar y planificar las actividades dirigidas al logro de los objetivos propuestos.

La Investigación no puede surgir de la información o de la observación incidental, se conforma de la observación selectiva y focalizada de un marco de referencia y de un método, esto quiere decir, escogencia del colegio, concertación con los estudiantes, entrevistas con docentes y la coordinación académica, etc.

La metodología utilizada en la realización del presente proyecto pedagógico artístico, fue la de tipo activo participativo, ya que todas y cada una las secciones pedagógicas se desarrollan con la guía del practicante (director de la investigación) y con la participación activa de los escolares.

El Enfoque aplicado en esta investigación es la Investigación Acción Educativa, “IAE”, porque el problema de investigación encuentra su origen en la Institución Educativa : Colegio Nacionalizado Hugo J. Bermúdez, allí se revisa con los estudiantes y se plantea a través de raciocinios con ellos, resolver las necesidades del área de artística y cómo adentrarse a planear entre todos un mejor currículo que conlleve a mejores resultados. Durante la realización del presente proyecto, los estudiantes aceptaron el reto propuesto y les encantó la manera de proyectar los talleres.

La Investigación Acción Educación I.A.E. es lo que suele llamarse “una vivencia, no parte de eruditas reflexiones epistemológicas, es el resultado de una experiencia”²³ Es un proceso de conocer y actuar, es un acercamiento crítico desde la escuela, sus aulas, sus estudiantes, con las necesidades, para buscarle soluciones.

La I.A.E. se ajusta al tipo de investigación cualitativa ya que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta.

²³ RUSEAU Pupo, Buenaventura, Instrumentos Teóricos y Metodológicos. Pag 32. 1999

Esta investigación le permite a los estudiantes y al investigador tomar decisiones de acuerdo al análisis conjunto a partir de los problemas que le afectan , ya que garantizan la participación de los estudiantes y docentes facilitando el proceso de comunicación tendientes a la exploración de aptitudes creativas mediante el intercambio de conocimientos.

Según “Taylor Bordan” ²⁴ la investigación cualitativa se fundamenta en las siguientes características:

- Es la metodología cualitativa ya que se realizan procedimientos que generen datos descriptivos es decir que se expresa con las mismas palabras de la persona o acción observada.
- Es inductiva ya que parte de datos para llegar a desarrollar conceptos interpretaciones o comprensiones.
- Es holística, o sea que mira las cosas con un todo, en un contexto de su pasado y de su presente.
- Miran los hechos como si fueran la primera vez. Nada se da por sobreentendido. Todo puede ser un problema de investigación.

²⁴ TAYLOR. S.J Y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires. Ed .Paidós 1990 . Pág. 19- 23.

- Es un arte ya que la flexibilidad metodológica y la manera de conducir los estudios llevan al investigador a ser un artífice de sus propios métodos.

5.2 Diseño De La Investigación.

Este proyecto corresponde a una investigación pedagógico - artística, de carácter Institucional, para eso fue necesario estudiar y diferenciar tendencias teóricas que asumen críticamente los conceptos de Espacio – Imaginarios Culturales. Por este motivo se toma la Investigación Acción Educativa, IAE, por que el proceso se inicio en la escuela, con los estudiantes de sexto grado, se empezaron a producir cambios fundamentales en el colegio, partiendo de la implementación de la enseñanza de las Artes Plásticas, a través de un modelo curricular enfocado a lo social, siendo este un proceso muy positivo por la actitud que tomaron los estudiantes, frente a lo pedagógico, lo Artístico y lo Cultural.

El modelo crítico social aplicado en todas las fases del proyecto para una formación reflexiva desde la escuela se fundamenta en una concepción de la enseñanza del arte desde lo social.

Antes de proponer la propuesta pedagógica, se realizó investigación en el aula donde intervinieron los estudiantes con sus inquietudes e intereses y se trató de

fomentar procesos de investigación, involucrando, además, a la comunidad educativa y trascendiendo las barreras del aula.

El proceso de investigación llevó a la reflexión que a través del arte se pueda formar seres humanos que se inquieten por descubrir y construir su propio conocimiento y su propia forma de expresarse.

5.2.1 Categorías de análisis

Teniendo en cuenta las características del problema que se aborda se definen como categorías de análisis del proyecto las siguientes:

- ***La Educación Artística:*** es el área del conocimiento que educa la dimensión sensible del ser humano para su desarrollo físico, ético, estético e imaginativo. En ella se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo. Se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla la orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el espacio y el paso del tiempo. Libera la intuición y se enriquece la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y su capacidad creadora.

- ***La artes plásticas:*** ha parte de la Educación artística y su saber específico esta orientado al conocimiento de la imagen entendida como la captación visual de la realidad y la plástica entendida como la materia de la cual esta compuesta esa realidad, constituyéndose una experiencia sensible, visible y tangible del entorno.
- ***Los procesos cognoscitivos :*** son los procesos de pensamiento, operaciones cognitivas o habilidades de pensamiento que permiten conocer, aprender y desarrollar todos las dimensiones del ser humano.
- ***Las figuras geométricas :*** se encuentran en las estructuras de toda las formas naturales, se forman por la intersección de líneas, y permiten la sinterización de los elementos del medio.
- ***Procesos de abstracción :*** nos permiten sintetizar o sustracción de los elementos de tal forma que activemos nuestros procesos creativos permitiendo a su vez un juego mental con las naturaleza y los elementos que la conforman.

- ***Procesos creativos*** : son operaciones activas del pensamiento dirigidos a la innovación, reestructuración, reinterpretación o rompimiento de los sistemas esquematizadores preestablecidos, cuyos resultados son el descubrimiento y la producción de soluciones originales que dan respuestas a determinados problemas de la realidad, en cualquiera de las esferas de la vida cotidiana del hombre.

5.2.2 Unidades de Análisis

- ***Educación Artística.***

- Lineamientos curriculares de la Educación Artística en el P.E.I
- Capacitación y desempeño de los docentes en el Área de Educación artística.
- Énfasis del área de Educación Artística y sus contenidos.

- ***Las Artes plásticas.***

- Lineamientos curriculares para la enseñanza de las artes plásticas.
- Capacitación del docente encargado de esta área.
- Contenidos, Metodologías y didácticas desarrolladas en las clases.
- Tipo de Evaluación.
- Actitud de los discentes frente a los contenidos de las artes plásticas.



- ***Los Procesos Cognoscitivos.***

- El desarrollo de los procesos cognoscitivos en el área de Educación Artística.
- Metodologías y didácticas pedagógicas para desarrollar los procesos cognoscitivos en el área de las artes plásticas.
- Dificultades para desarrollar los procesos cognoscitivos a través de las artes plásticas en los niños de sexto grado de básica secundaria.

- ***Las figuras geométricas.***

- Contenidos, metodologías y didácticas pedagógicas para la utilización de las figuras geométricas en el desarrollo de los procesos cognitivos y el pensamiento creativo a través de la expresión artística en los niños de sexto grado.

- ***Los procesos abstracción***

- Desarrollo de los procesos de abstracción en las metodologías utilizadas.
- Los procesos de abstracción de los niños de sexto grado de básica secundaria.

- ***Los procesos creativos***

- ➔ Desarrollo de los procesos creativos y la abstracción de las formas utilizando las figuras geométricas.
- ➔ Metodologías y didácticas utilizadas por el docente para el desarrollo de los procesos creativos.
- ➔ Capacidad creadora en los niños de sexto grado de básica secundaria

5.3 Contexto De La Investigación

5.3.1 Población afectada

El colegio Externado Nacional Hugo J. Bermúdez se encuentra ubicado en calle 19 # 7-27 de la ciudad de Santa Marta, es una institución de carácter publico el cual ofrece el servicio educativo en el nivel de educación básica secundaria en la jornadas de mañana y tarde.

La institución funcional en una construcción de dos plantas y cuenta con los siguientes espacios: Una secretaria y una rectoría equipadas con los implementos necesarios para su funcionamiento, con aproximadamente 20 a 25 aulas de clases por nuevas construcciones, en cada aula caben alrededor de 35 a 45 alumnos.

Datos de la Institución:

IDENTIFICACIÓN : Colegio Hugo J. Bermúdez
 DIRECCIÓN: calle 19 No. 7 - 27
 Teléfono: 4212725
 MUNICIPIO: Santa Marta
 DEPARTAMENTO: Magdalena
 FECHA DE FUNDACIÓN : 15 de Diciembre de 1960
 RESOLUCION : 17617 Nov. 15 /88 jornada Mañana y Tarde,
 15106 Oct. 9/84 Noche
 NIVELES: 6° a 11°grado.
 JORNADAS: Mañana, Tarde y Noche
 CARÁCTER: Mixto
 CALENDARIO : Tipo A
 MODALIDAD : Académica,
 INSCRIPCION ANTE EL DANE : No. 14700101801
 RECTOR : Lic. Ruth Maria Bolaño Guerrero

5.3.2 Población Focalizada

En la investigación realizada se trabajó con los estudiantes de 6.2 en la jornada de la tarde provenientes de un estrato medio bajo con ganas de aprender y trabajar.. Con un grupo en total de 35 niño en edades entre los 11 y los 14 años.

El grupo fue escogido por la necesidad de trabajar con niños que asimilaran e nuevas formas de expresión artística y que además tuvieran conocimientos previos sobre las figuras geométricas.

5.4 Instrumentos De Recolección Y Organización De Datos

Se utilizaron medios que permitieron obtener información pertinente para el proyecto, y que al ser analizada resolviera secuencialmente el objeto de la investigación, utilizamos dos fuentes : Fuentes Primarias y Fuentes secundarias.

Dentro de las Fuentes primarias se implementaron:

5.4.1 Observación directa

Se crearon fichas de observación que permitieron recopilar información acerca del desempeño académico y creativo de los niños y del maestro su actitud en las clases, la relación con los niños su metodología de trabajo, la evaluación de las actividades y el análisis de los procesos cognoscitivos que se generan en el desarrollo de las clases.

Además permitió un control diario de las clases, de tal manera que se hiciera un seguimiento de los estudiantes. Además se realiza observaciones para detectar situaciones de interés para el proyecto documentando su evolución.

(Ver anexo A)

5.4.2 Encuestas

Se realizó una encuesta con el fin de saber que conocen los niños sobre los elementos básicos de comunicación visual como son el punto, la línea, las formas geométricas, etc. Se utilizó formalmente para detectar el problema, y se realizó con los estudiantes de sexto grado (2) del Colegio Hugo J. Bermúdez.

(Ver anexos B.)

5.4.3 Taller de diagnóstico

Se realizó un (1) taller práctico propiciando la sensibilización y la interacción del niño con su entorno, utilizando las figuras geométricas como medio didáctico para desarrollar los procesos cognoscitivos y analizar el estado de desarrollo del pensamiento de las niñas y niños de sexto grado, su capacidad creadora y su actitud ante las Artes Plásticas (Ver anexo C)

5.4.4 Entrevistas no estructuradas

Se realizaron a través de un diálogo con el docente para indagar sobre sus conocimientos artísticos, el desarrollo de su área, la relación con los estudiantes, sus conocimientos y desarrollo de los temas, partiendo de su experiencia y estudios. (ver anexo D)

En las Fuentes secundarias:

5.4.5 Revisión del P.E.I

5.4.6 Revisión del plan de Aula del Docente.

5.4.7 Revisión de carpetas de trabajos de los niños

5.4.8 Revisión de boletines de evaluación.

5.5 Procedimientos

Se realizaron actividades exploratorias para conocer desarrollo creativo y además analizar los procesos cognoscitivos en los niños utilizando estrategias de recolección de la información, se pudo conocer la capacitación del educador, sus metodologías, elementos didácticos, evaluación y actitud hacia el área de Educación Artística

Todo esto permitió un análisis de la problemática llegando a conclusiones que ayudaron a plantear una propuesta pedagógica en pro del mejoramiento de la Educación Artística y la consolidación del saber específico de las Artes Plásticas.

Las conclusiones arrojadas por las propuestas permitirán proponer recomendaciones, sugerencias o aportes al área de la educación artística.

5.6 Análisis De Los Resultados

5.6.1. Observación directa

Estas observaciones se realizaron durante las clases de educación artística.:

- La docente se limita a escribir en el tablero las planas y los niños a copiar.
- Los niños se muestran más expresivos fuera del aula de clases que dentro de la misma.
- La docente impone lo que enseña en la clase de escritura no hace actividades donde las niñas y los niños puedan practicar la línea en forma espontánea.
- La docente se le nota una actitud muy apática frente a la clase la cual se torna mecánica y sin motivación.
- La docente evalúa de acuerdo a los resultados y no por los procesos creativos individuales de cada niño.
- En la clases no se desarrollan actividades artística que permita la manipulación, la exploración, la percepción de los elementos plásticos y teóricos del entorno ya que se limita a la repetición de planas de escritura.

Después de observar el comportamiento de los niños de sexto grado en cuanto al manejo de conceptos, y de compartir con ellos en clases, la principal dificultad que ellos presentaron es la desmotivación total por la asignatura.

Cuando se realizan actividades plásticas sus resultados fueron deficientes. Estos me llevaron a planear actividades pedagógicas en un proyecto que respondiera a las necesidades de los discentes.

Se pudo observar su inconformidad con la metodología del docente y con la propuesta educativa que plantea ya que para ellos ya no es interesante la manipulación de elementos plásticos, la experimentación y la creación.

Para ello la educación artística debería ser dinámica, creativa, permitirles expresarse libremente, sienten la necesidad de pintar, crear, etc.

La necesidad de pintar una casa, un árbol, unas nubes etc., elementos que siempre realizan cuando les pides un dibujo libre, muestran la necesidad que tienen de expresarse y corroboraron que era lo único que sabían hacer, que sus anteriores profesoras siempre les colocaban dibujos libre y era eso lo que hacían la mayoría los otros se copiaban. Por esto gran parte de los primeros trabajos

que se realizaron en la observaciones son meras copias y estructuras prediseñadas carentes de creatividad y autonomía, son niños que la comodidad y la falta de iniciativa los está castrando, limitando sus capacidades.

Se pudo lograr un análisis de las clases de Educación Artística, teniendo en cuenta las dificultades y fortalezas expuestas en el desarrollo de la relación estudiante docente; está en relación a la falta de iniciativa por parte del docente para estimular el proceso educativo del niño, promoviendo que el estudiante presente apatía e inconformismo frente a la asignatura y hacia el docente, demás de lo anterior se pudo observar que el PEI del colegio no contempla a la educación artística ya sea por que esta incompleto o por la institución no presta la atención suficiente a esta área, y por la poca importancia reflejada en que no hay bibliografía que soporte y ayude la investigación sobre el área de Educación Artística.

5.6.2 Encuesta

En la encuesta realizada a los niños se pudo observar que los niños manejan conceptos bastante elementales de la línea, no hay un análisis, ni una comprensión de la definición de línea, por ellos la línea no es fundamental en sus

procesos a pesar de ser el elemento principal de creación, no reconocen los tipos de líneas sólo se limitan a realizarlas sin ninguna conciencia previa.

En su mayoría reconocen las figuras geométricas pero no las conciben como elementos estructurados dentro de la naturaleza, se refieren a ellas como elementos de la matemática.

En cuanto al color reconocen los colores primarios en su mayoría, aunque para algunos el verde forma parte de estos, mostrando los vacíos conceptuales frente a la teoría del color.

Indagando un poco más en sus conocimientos previos, las niñas y los niños utilizan muchos esquemas como la casa, el árbol, las montañas, en su mayoría esto es lo que dibujan y no les gusta salirse de los límites, se les dificultan los colores secundarios y diferenciar los fríos y los cálidos; creo que a pesar de todo esto están interesados en aprender y sus deficiencias tiene que ver muchos con la metodología del docente. (Ver anexo E)



5.6.3 Taller de diagnóstico

En el taller realizado el tema principal era “ que te gusta hacer” y según fuera la actividad las niñas y los niños iban a realizarla, luego cada uno expondría su trabajo.

A pesar de que el tema fue libre, la intención fue detectar las fortalezas y dificultades de los estudiantes en su expresión plástica.

Las niñas trabajaron con mucho más entusiasmo, sin embargo fue una buena actividad ya que cada uno habló un poco acerca de sus gustos y actividades que realizan fuera de clases. Este taller se realizó para conocer un poco al grupo, para relacionarme con ellos y con sus actividades. En cuanto al desarrollo de los procesos cognoscitivos a través de las figuras geométricas, se presentaron dificultades por ser un tema nuevo para ellos.

5.6.4 Entrevista a la profesora.

Con la docente se realizó una charla amena, se indagó sobre su preparación como docente, su metodología de trabajo, respondiendo que no es licenciada en artes, sólo se basa en su experiencia de más de 15 años; comenta un poco de cómo ha sido su evolución o su experiencia en la educación, en cuanto a su

metodología de trabajo me suministró un documento el cual contiene su plan de estudio y contempla a la caligrafía como elemento creativo en las artes plásticas.

En conclusión la docente carece de estudios previos que apoyan el proceso y permítale el desarrollo de las artes plásticas y además, es evidente que en sus encuentros con los niños no hay una comunicación que enriquezca los procesos creativos y apoye su creación plástica.

En cuanto a la metodología de la docente afirma que utiliza unos instrumentos como conducta de entrada para determinar como vienen del grado anterior, y que están conscientes de que existen graves fallas a este respecto a partir de allí constituye al proyecto de aula a desarrollar.

La profesora dice que trata de mejorar la situación, pero que no puede hacer más nada dada la situación del colegio y de la Educación en la ciudad, que es falta de voluntad política. Habla un poco de la falta de interés por parte de los educandos ya que cuando quiere realizar trabajos interesantes ellos no se preocupan por traer materiales y como el colegio no tiene los recursos suficientes para suministrarlos se tiene que conformar con las clases que emite de escritura y colocarles planas para aprovechar la hora.

Los profesores recomiendan desarrollar actividades que estimulen la educación artística, la composición plástica, etc. Pero que en las condiciones que se trabaja es muy difícil.

5.6.5 Fuentes secundarias

5.6.5.1 *Revisión del P.E.I*

El PEI de la institución esta bastante incompleto se basa prácticamente en describir la planta física de la institución y sus orígenes, contempla sus planta docente y administrativa, además nos presenta el manual de convivencia , es muy poco lo que existe en cuanto al currículo, evaluación y mucho menos los planes de estudio de las diferentes asignaturas, en cuanto a el área de Educación Artística no hay absolutamente nada.

5.6.5.2 *Revisión del plan de Aula del Docente.*

La docente se limitó a entregarme el proyecto del área de educación artística el cual se seguirá desde los grados sexto (6) hasta undécimo (11) grado.

El cual contempla como plan de estudio las manualidades, decoración, bordado dibujo y caligrafía para el desarrollo del área.

5.6.5.3 *Revisión de carpetas de trabajos de los niños*

Los niños no cuentan con carpetas de trabajo solo trabajan caligrafía, en toda la hora, constan de una libreta 50 hojas en las cuales realizan sus planas.

5.6.5.4 *Revisión de boletines de evaluación.*

En el area de Educación Artística aparece evaluada teniendo en cuenta el orden y precisión de las niñas y los niños en la elaboración de las planas de caligrafía.

5. 7 Conclusiones Y Recomendaciones

A lo largo de la investigación se logró ante todo una muy buena relación con las niñas y los niños de sexto (6) grado del básica secundaria. Siempre estuvieron dispuestos a trabajar y participar activamente en el proceso.

Los estudiantes permitieron que se realizaran actividades que ayudaran en el diagnóstico para realizar la propuesta, se realizaron trabajos tendientes a conocer las capacidades y conocimientos de los educandos en el area de Educación Artística, los cuales permitieron una reflexión de sus necesidades y capacidades.

La institución brindó todas su colaboración junto con la docente encargada del área la cual apoyo la investigación y brindó las facilidades para dicho diagnóstico.

Se puede concluir que dentro del compromiso como docente se debe tratar de estimular a los educandos para que se identifiquen con sus propias experiencias, de animarlos para que se desarrollen en la medida de lo posible, brindándoles elementos que les posibiliten el desarrollo de sus procesos cognoscitivos y el desarrollo del pensamiento creativo, posibilitándoles actividades en las cuales activen la creatividad y la imaginación.

Dentro de las recomendaciones es importante brindarles oportunidades a las niñas y los niños para desarrollar sus capacidades, es necesario fortalecer su confianza, y autoestima, crear espacios para el desarrollo de los procesos creativos.

El área de Educación Artística permite un trabajo más flexible y menos estricto con los niños provocando en ellos más libertad y confianza para crear. Por esto las artes plásticas buscan en otros promover el desarrollo de los procesos cognoscitivos precisamente a través de la creación, de la imaginación, de la inventiva y la espontaneidad del individuo, por todo lo anterior se deben proponer alternativas pedagógicas tendientes al desarrollo del ser humano y sus capacidades creativas.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

INTRODUCCIÓN

Los Talleres se programaron como una unidad, donde se toman las figuras geométricas como Estrategia Pedagógica para desarrollar los procesos creativos, y los procesos de cognoscitivos permitiendo un trabajo integral del profesores, y los educandos.

Los talleres buscan activar la imaginación, la percepción, la experimentación, la observación entre otra de los niños y de las niñas y proporcionales herramientas plásticas para su desarrollo artístico

Es importante relacionarnos con nuestro entorno con nuestras formas y colores los cuales son parte de nuestra cultura samaria. Estos talleres permitieron que el estudiante encuentre nuevas alternativas para la expresión, y se relacionen con la naturaleza propiciando el análisis y la síntesis de los espacios, los cuales forman parte de la ciudad.

6.1 OBJETIVOS

6.1.1 Objetivo General

- Potenciar a través de los talleres los procesos creativos y cognoscitivos utilizando las figuras geométricas y los elementos que las conforman como instrumento didáctico, propiciando en el niño trabajos auténticos, creativos e imaginativos.

6.1.2 Objetivos Específicos

- Utilizar las figuras geométricas en la construcción creativa de imaginarios urbanos, partiendo de nuestra percepción de la ciudad y sus espacios.
- Activar los procesos creativos propiciando el desarrollo de los procesos cognoscitivos en el niño, para la construcción y formación de las figuras geométricas con miras a la construcción y análisis de las formas naturales que nos rodean.

6.2 Contenido

- Primer Taller : **La Línea, Expresión Pura Del Alma.**
- Segundo Taller : **De Lo Natural A Lo Geométrico.**
- Tercer Taller : **Colorea De Vida Tu Espíritu.**
- Cuarto Taller : **El Espíritu De La Composición.**
- Quinto Taller : **Imaginarios Geométricos Samarios**

6.2.1 Metodología de los talleres

Los talleres se realizaron de una manera creativa, dinámica propiciando el conocimiento de los elementos tanto teóricos como prácticas de las artes plásticas, procurando siempre activar en las niñas y los niños el desarrollo de sus procesos creativos y cognoscitivos.

6.2.2 Recursos humanos

- Profesor practicante
- 35 niñas y niños de sexto (6) grado de básica secundaria del Colegio Hugo J. Bermúdez

6.2.3 Recursos técnicos

- cámara fotográfica
- diapositivas

6.2.4 Recursos Didácticos

- Papel bond, cartulinas y papel de colores
- Vinilos, crayolas, y lápices de colores
- Pinceles
- Palitos de pincho
- Tijeras
- Materiales desechable
- Pegante
- Postales, fotos y recortes de sitios turísticos de Santa Marta

6.2.5 Evaluación de los talleres

Se evaluó cualitativamente teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- Desarrollo de los procesos creativos y cognoscitivos en los niños
- Interacción y participación activa en el desarrollo de los talleres
- Desarrollo de sus habilidades y destrezas a través de la práctica y la manipulación de los elementos tanto teóricos como plásticos de las artes.

6.3 Diseño E Implementación De Los Talleres

6.3.1 Taller No. 1

LA LINEA, EXPRESION PURA DEL ALMA

Colegio: Hugo J. Bermúdez

Área: Educación Artística **Asignatura:** Arte Plásticas

Grado : Sexto (6) A jornada de la tarde

Profesor Practicante : Karina DiazGranados S.

- **Fecha:** viernes 12 de octubre y el martes 16 de octubre del 2001.
- **Intensidad horaria :** el taller iniciara el viernes de 1:00 a 1:45 p.m y el martes de 3:15 a 4:00 p.m. Realizando por semana 1 hora y 1/2 en dos sesiones de 45 minutos.

- **Justificación**

La línea es considerada como el principio de la expresión artística, aunque para algunos no es más que la marca de un lápiz o el rasgueo de una pluma. La línea puede alcanzar grandes alturas, requiere extraordinarias habilidades y transmite mucha belleza.

Toda línea debe tener una función y un propósito, una de sus principales funciones es la de describir la formas, cualquiera que ésta sea. De la misma podemos identificarnos con la línea por su forma, su grosor, podemos asociar nuestra forma de ser un cualquier línea como forma de expresarnos.

Por esto iniciaremos los talleres con la línea ya que son de partida para cualquier construcción artística y además permite que nos relacionemos con los materiales de manera sencilla y práctica.

- **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Reconocer la línea como elemento plástico básico para realizar construcciones simples que le permitan a las niñas y los niños expresarse creativamente.
- ✓ Desarrollar en una dinámica de autoconocimiento, buscando con cual tipo línea se identifican las niñas y los niños de línea explicando el porque de la elección.
- ✓ Experimentar con diferentes tipos de línea y conocer sus funciones principales y su simbología.

- **Fundamentos teóricos**

La línea geométrica es un ente invisible, es la traza que deja el punto al moverse y es por lo tanto su producto; surge el movimiento al destruir el reposo total del punto. Aquí hemos dado un salto de lo estético a lo dinámico, combina tensión y dirección, aparece en la naturaleza en un sinfín de fenómenos en el reino animal, vegetal y mineral.

La línea es la primera consecuencia natural del punto y además es una parte fundamental de todas las técnicas artísticas, aunque con gran especialidad en medios gráficos como el grabado, xilografía y litografía, ya que requieren de la pureza de la línea para crear profundidades, claroscuros y delimitar formas.

Además de lo anterior, las líneas son los primeros resultados artísticos del niño aunque son sin control y un tanto accidentados con el punto de partida para el desarrollo artístico. Las líneas que realizan los niños entre los 2 y los 3 años varían de longitud y dirección y corresponden a la etapa del garabateo.

Para algunos artistas la línea es la manera de expresarse, es más, le restan importancia a las formas figurativas esto se ve mucho en el abstraccionismo el cual tiene como función reconstruir y sintetizar la formas de tal manera que se



realizan construcciones mas simples en las cuales la línea se define como los objetos y se expresan sentimientos.

- **Metodología y estrategias pedagógicas**

El taller se realizará de una manera dinámica y creativa en la cual tanto los estudiantes como el investigador propicien el conocimiento a partir de los elementos tanto teóricos como prácticos los cuales permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento, a través del juego creativo con la línea se permitirá que el niño se exprese libremente identificándose y sensibilizándose con los diferentes elementos plásticos.

- **Actividades a desarrollar**

- ✓ Conversatorio para conocer las líneas más comunes, esto con el fin de que las reconozcan y las identifiquen.
- ✓ Trabajo libre y espontáneo, dejando al niño practicar todos los tipos líneas libremente luego cada alumno se identifico con una y dijo el por que de la línea que escogió, permitiendo una reflexión personal.
- ✓ Exposición y análisis de los trabajos.

- **Evaluación**

La evaluación será cualitativa y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Logro de los objetivos

- ✓ Desarrollo de los procesos cognoscitivos a través del concepto de línea.
- ✓ Creatividad e iniciativa en la creación plástica
- ✓ Desarrollo de sus habilidades y sus destrezas

- **Recursos humanos**

- ✓ Profesor Practicante

- **Recursos técnicos**

- ✓ Cámara fotográfica

- **Recursos Didácticos**

- ✓ Los recursos a utilizar será papel bond vinilo negro y pinceles.

- **Bibliografía**

- ✓ Wassily Kandisky. Punto y Línea sobre el plano. 8º edición 1986.

- **Resultado del taller No. 1 viernes 12 de octubre del 2001**

En este taller se reunieron a todos los estudiantes en círculo y trabajamos con respecto a la línea, a medida que íbamos hablando se iba desarrollando un ejercicio con cada estilo de línea, realizamos una actividad en donde cada uno llenaba un papel con muchas líneas hasta que quedara totalmente cubierto como.

En esta actividad los niños tuvieron la oportunidad de soltarse, de realizar líneas completamente libres, sin pretender construir algo, sólo se procuraba el goce la expresión.

Este día fue muy satisfactorio los niños colaboraron mucho y lo importante es que no se sintieron presionados ni obligados; terminado esto, me entregaron los trabajos y quedamos que en la próxima clase se practicaría con la línea que más le gustara a cada uno.

- **Martes 16 de octubre del 2001.**

En este día cada niño escogió una línea con la que se identificara, escribieron el por que de la línea que escogieron y después se realizó un ejercicio de reflexión, muchos se identificaron con la línea recta, por que eran muy ordenados y

cumplidores, otros por las onduladas, por que a veces se portaban mal y otras muy bien y así poco a poco cada uno habló sobre su trabajo.

Cada uno expresó lo que pensaba de sí mismo y el por qué se relacionaba con tal o cual línea. Fue importante por que se mostraron ante el curso; todos estaban atentos a sus compañeros, la comunicación hace parte del proceso de aprendizaje y aquí se produjo un espacio para conocernos mucho mejor e interesarnos por aprender de los demás.



Figura No. 1 Niñas y niños trabajando en el aula



Figura No.2 Desarrollo del primer taller, los niños trabajan activamente en el aula.

6.3.2 Taller No. 2

DE LO NATURAL A LO GEOMÉTRICO

Colegio: Hugo J. Bermúdez

Área: Educación Artística **Asignatura:** Arte Plásticas

Grado : Sexto (6) A jornada de la tarde

Profesor Practicante : Karina DíazGranados S.

- **Fecha:** viernes 19 de Octubre y el Martes 23 de octubre del 2001
- **Intensidad horaria :** el taller iniciara el viernes de 1:00 a 1:45 p.m y el martes de 3:15 a 4:00 p.m. Realizando por semana 1 hora y 1/2 en dos sesiones de 45 minutos.
- **Justificación**

Las formas son superficies limitadas por líneas o curvas, y son importantes tanto por sí mismas como porque forman parte de los cuerpos.

Son elementos configurados y plásticos en sus posibilidades, simbólicas, gestuales y orgánicas que posibilitan su manejo.

Las formas permiten que el niño se exprese y se relacione con su entorno, desarrollando así su pensamiento creativo, es importante que el niño realice sus trabajos a partir de sus experiencias ya que es a partir de ellas que se desarrollan los procesos cognoscitivos.

- **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Identificar las formas geométricas básicas de tal manera que se realicen construcciones a partir de ellas.
- ✓ Aplicar los procesos de observación, análisis y síntesis para desarrollar los procesos de abstracción de las formas
- ✓ Desarrollar actividades que giren en torno a simplificar la naturaleza utilizando las formas geométricas, permitiendo la abstracción de los elementos del entorno.

- **Fundamentos teóricos**

Las formas son conjuntos de líneas o representaciones de objetos en el espacio.

Específicamente en este taller va a haber un acercamiento a las formas geométricas básicas como el cuadrado, triángulo, rectángulo, y el círculo.

El cuadrado es la figura plana, cerrada por cuatro líneas rectas iguales, el triángulo es una figura que esta formada por tres líneas que se cortan mutuamente, el rectángulo es una figura que tiene cuatro ángulos rectos y los lados contiguos desiguales y el círculo área o superficie contenida dentro de una circunferencia (curva plana cerrada, cuyos puntos equidistan de otros).

Existen muchas formas naturales que al observarlas detenidamente encontraremos en ellas las formas geométricas, lo que trataremos de realizar es simplificar dichas formas y construirlas a partir de las formas geométricas.

Con base en un círculo se pueden construir frutas, flores, etc., lo mismo ocurre con cada una de las formas geométricas, son la base para realizar paisajes, bodegones, y toda clase de creaciones.

- **Metodología y estrategias pedagógicas.**

El taller se realizó de una manera dinámica y creativa en la cual tanto los estudiantes como el investigador, propicien el conocimiento a partir de los elementos tanto teóricos como prácticos los cuales permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento.

- **Actividades a desarrollar**

- ✓ Se realizó una introducción del tema a tratar en el cual cada uno emitirá una respuesta acerca de la forma y así poco a poco construiremos el verdadero significado.
- ✓ Se construyen las figuras geométricas básicas, de una manera didáctica utilizando la línea como elemento principal
- ✓ Se realizan composiciones que tengan como base la simplificación de formas naturales, y la construcción de ellas a partir de las formas geométricas.

- **Evaluación**

Se evaluó cualitativamente teniendo en cuenta :

- ✓ Los procesos creativos del estudiante.

- ✓ En desarrollo de habilidades artísticas y la participación activa en los talleres.
- ✓ La innovación y la imaginación partiendo del proceso individual.

- **Recursos humanos**

- ✓ Profesor Practicante

- **Recursos técnicos**

- ✓ Cámara fotográfica

- **Recursos Didácticos**

- ✓ Cartulinas, tijeras, palitos de pincho, o de paletas, pintura, material desechable, tapas, telas

- **Bibliografía**

- ✓ Curso de diseño gráfico. El valor óptico. Volumen 1. Ed. Educar
- ✓ El gran libro de la perspectiva. Parramon ediciones. s.a.

- **Resultado del taller No. 2 viernes 19 de octubre del 2001.**

El taller comenzó con una introducción sobre el concepto de forma y su aplicación a través de la realización de un collage en donde los niños a partir de diferentes formas realizaron un trabajo, se utilizaron materiales como checas, palitos, cajas de cigarrillo, cajas de fósforos, retazos de telas, pegante, tijeras.

Los niños estuvieron muy activos. Algunos no les gustó trabajar con estos materiales. Sin embargo la mayoría realizó unos excelentes trabajos muy creativos, utilizando otra clase de elementos, como hojas, checas, bolsas etc.

Fueron uno o dos niños los que no les gusto trabajar esta técnica, pero sin embargo realizaron su trabajo, los asesoré, hable con ellos un poco, para conocer sus dificultades encontrando que realmente no les llama la atención este tipo de trabajo pero que si les gusta la clases y que les hubiera gustado mas pintar.

- **Martes 23 de octubre del 2001.**

En este día el trabajo consistió en delimitar contornos con palitos, de chuzo o de paletas, cada uno trabajo en la forma que quisiera algunas niñas y niños realizaron unos ceniceros muy ingeniosos, otro osos, estuvo muy ameno el trabajo ese día,

todos los niños trabajaron con mucho entusiasmo y el resultado fue muy bueno, es un grupo en general muy trabajador.

Poco a poco se fue observando el compromiso con el taller, las niñas y los niños participan activamente, son propositivos, creativos, respondiendo activamente a todas las actividades realizadas.

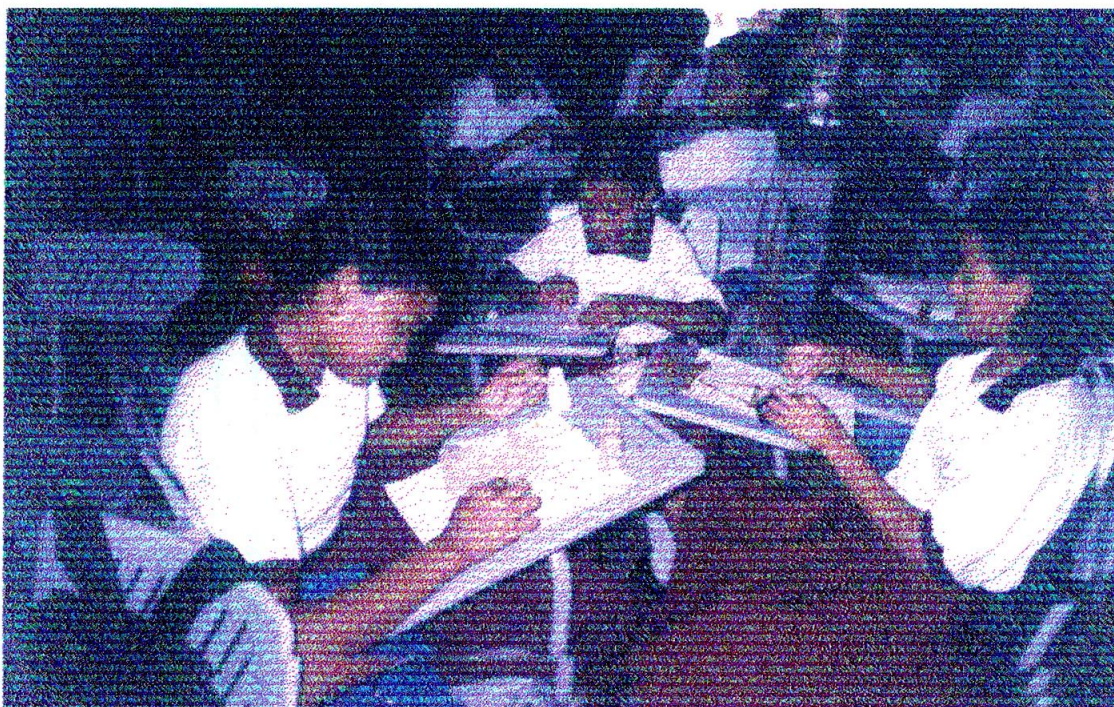


Figura No. 3 Trabajo realizado con palitos

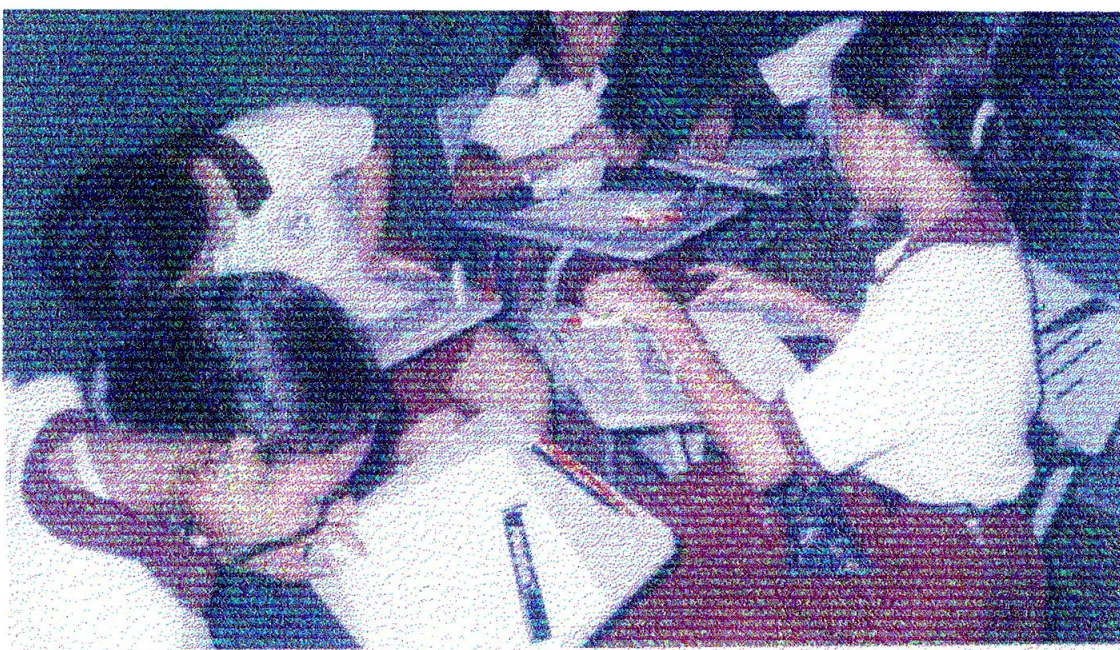


Figura No.4 Niñas trabajando en el taller No 2

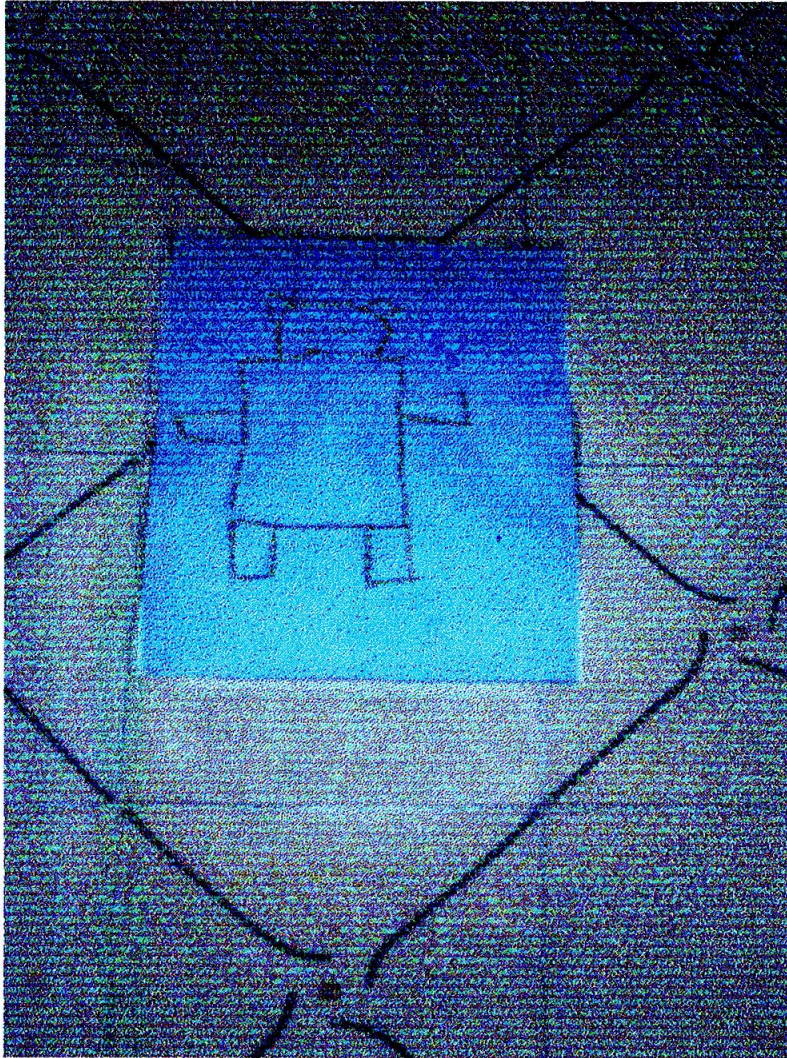


Figura No. 5 Resultado del taller No. 2

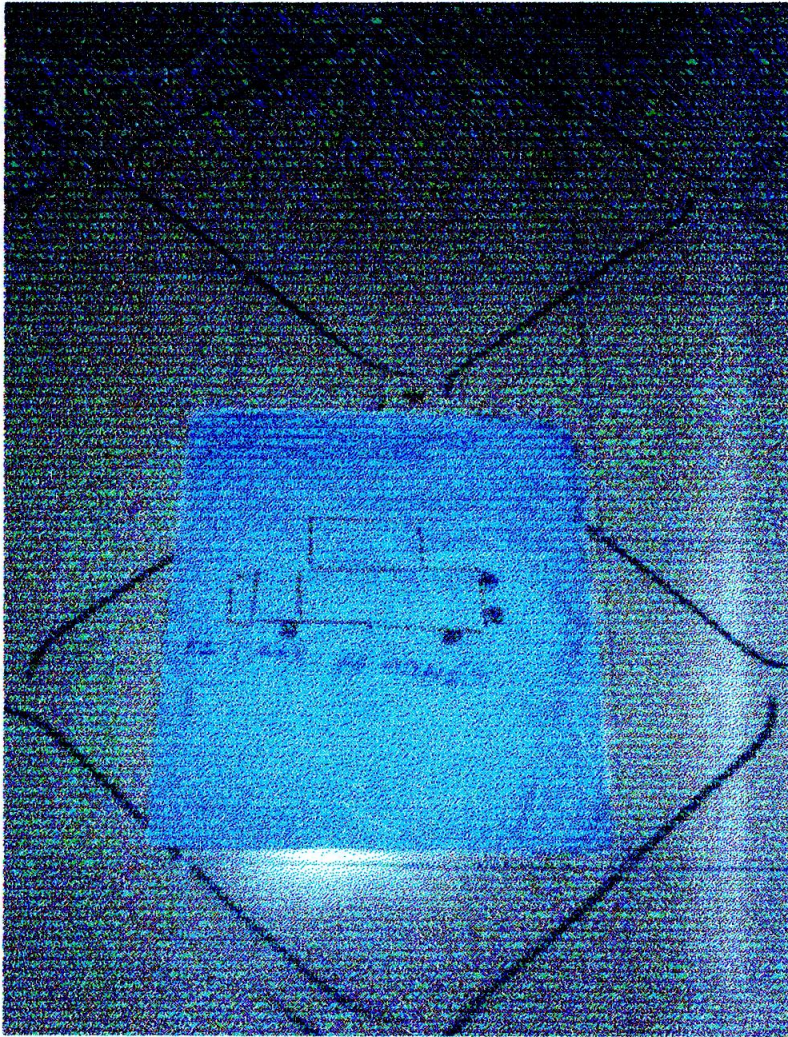


Figura No. 6 Trabajo realizado con palitos y piedrecillas.

6.3.3 Taller No. 3

COLOREA DE VIDA TU ESPIRITU

Colegio: Hugo J. Bermúdez

Área: Educación Artística **Asignatura:** Arte Plásticas

Grado : Sexto (6) A jornada de la tarde

Profesor Practicante : Karina DiazGranados S.

- **Fecha:** viernes 26 de Octubre y el Martes 30 de octubre del 2001.
- **Intensidad horaria :** el taller iniciara el viernes de 1:00 a 1:45 p.m y el martes de 3:15 a 4:00 p.m. Realizando por semana 1 hora y 1/2 en dos sesiones de 45 minutos.

- **Justificación**

Los colores son importantes por que permiten que se reconozcan mejor los objetos; sirven para desarrollar la parte creativa y perceptiva de los niños; los colores permiten darles brillo y luminosidad a las creaciones artísticas, ayudando a expresar sensaciones, y sentimientos; además, permiten que los niños se

relacionen con su entorno, descubriendo aquellos elementos que le puedan servir para su desarrollo creativo.

A través de estos colores se pueden expresar pensamientos, sentimientos e ideas, permitiendo trabajos individuales, creativos y sobre todo con personalidad ya que deben ser realizados con base en los gustos y la perspectiva artista de cada ser.

- **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Identificar las características de los colores primarios, secundarios, fríos y cálidos.
- ✓ Enfatizar los procesos de percepción visual a través de la observación de los colores de la naturaleza.
- ✓ Experimentar con el color tomando como base la experiencia desarrollada en los talleres anteriores.

- **Fundamentos teóricos**

La luz está compuesta por los colores del espectro, la luz pinta los cuerpos reflejados los colores básicos usados por el pintor son los mismos que los del

espectro, de ahí que podamos reproducir, con mucha fidelidad todos los colores de la naturaleza.

Únicamente con el empleo de los tres colores primarios es posible obtener todos los colores de la naturaleza, incluyendo el negro.

Los tres colores primarios son el azul, el amarillo y el rojo, de sus combinaciones derivan los colores secundarios; el verde, del amarillo y el azul; el violeta del azul y el rojo; el anaranjado, del naranja y el amarillo.

También encontramos los colores complementarios estos son :

Amarillo - violeta

Azul - naranja

Rojo - verde

Es posible observar todos estos colores en el círculo cromático; primarios, secundarios e intermedios.

Podemos diferenciar los colores fríos(violeta, azul y verde) los cuales tienden a concentrarse y los cálidos (amarillo, naranja, rojo) que tienden a dilatarse.



Los colores cálidos se relacionan con la luz, el sol, el fuego, etc., y nos transmiten sensaciones alegres, excitantes, y festivas, además tienen la característica de aparentar más tamaño y volumen.

Los colores fríos en cambio se relacionan con la penumbra, la profundidad, y la lejanía, por eso también se dice que son serios, inactivos y solemnes.

- **Metodología y estrategias pedagógicas.**

El taller se realiza de una manera dinámica y creativa en la cual tanto los estudiantes como el investigador propician el conocimiento a partir de los elementos tanto teóricos como prácticos los cuales permiten el desarrollo de los procesos de pensamiento.

- **Actividades a desarrollar**

- ✓ Se realizará una breve reseña sobre el color y sus combinaciones utilizando un círculo cromático.
- ✓ Observación de la naturaleza como medio para incentivar la creatividad.
- ✓ Se realizara un trabajo final sobre color, en los cuales se relacionan los colores

del medio con los aprendidos en el taller, tratando de identificarse con los colores y relacionándolos con sus gustos y sus sentimientos.

- **Evaluación**

Se evalúa cualitativamente teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- ✓ Los procesos creativos del estudiante.
- ✓ En desarrollo de habilidades artísticas y la participación activa en los talleres.
- ✓ La innovación y la imaginación partiendo del proceso individual.

- **Recursos humanos**

- ✓ Profesor Practicante

- **Recursos técnicos**

- ✓ Cámara fotográfica
- ✓ diapositiva del círculo cromático

- **Recursos Didácticos**

- ✓ vinilos amarillo, azul y rojo, pinceles, cartulina y papeles de colores

- **Bibliografía**

- ✓ Teoría y Practica del color. José M. Parramon.
- ✓ Curso de diseño gráfico. El valor óptico. Volumen 1. Ed. Educar

- **Resultados del taller No.3 viernes 26 de Octubre del 2001**

En este día se trabajó a través de un círculo cromático; primero los niños observaron los colores en el y luego realizaron las combinaciones para producir los secundarios y los colores fríos y los cálidos. Después los niños con los vinilos realizaron ejercicios en los que ellos realizaban sus propias combinaciones. A cada uno se le entrego un color primario, para producir los secundarios los fríos y los cálidos, todos los niños trabajaron con gusto el color, los identificaron y experimentaron. En la próxima clase se realizará un trabajo final como conclusión de este taller, realizando una obra en la cual integran todos los colores aprendidos.

- **Martes 30 de octubre del 2002.**

La actividad que realizaron fue muy interesante utilizando todos los colores, cada uno realizaba las combinaciones que necesitaba, experimentaron con variedad de colores para ver que les producía, todos trabajaron muy bien, cada uno se concentró en su trabajo y lo termina durante la hora de clases.

Hubo un clima de entendimiento en la actividad, dándose un proceso de convivencia muy positivo en el mismo proceso creativo.



Figura No. 7 Niñas trabajando con los colores primarios.



Figura No. 8 Niñas y niños trabajando con color, líneas y formas geométricas.

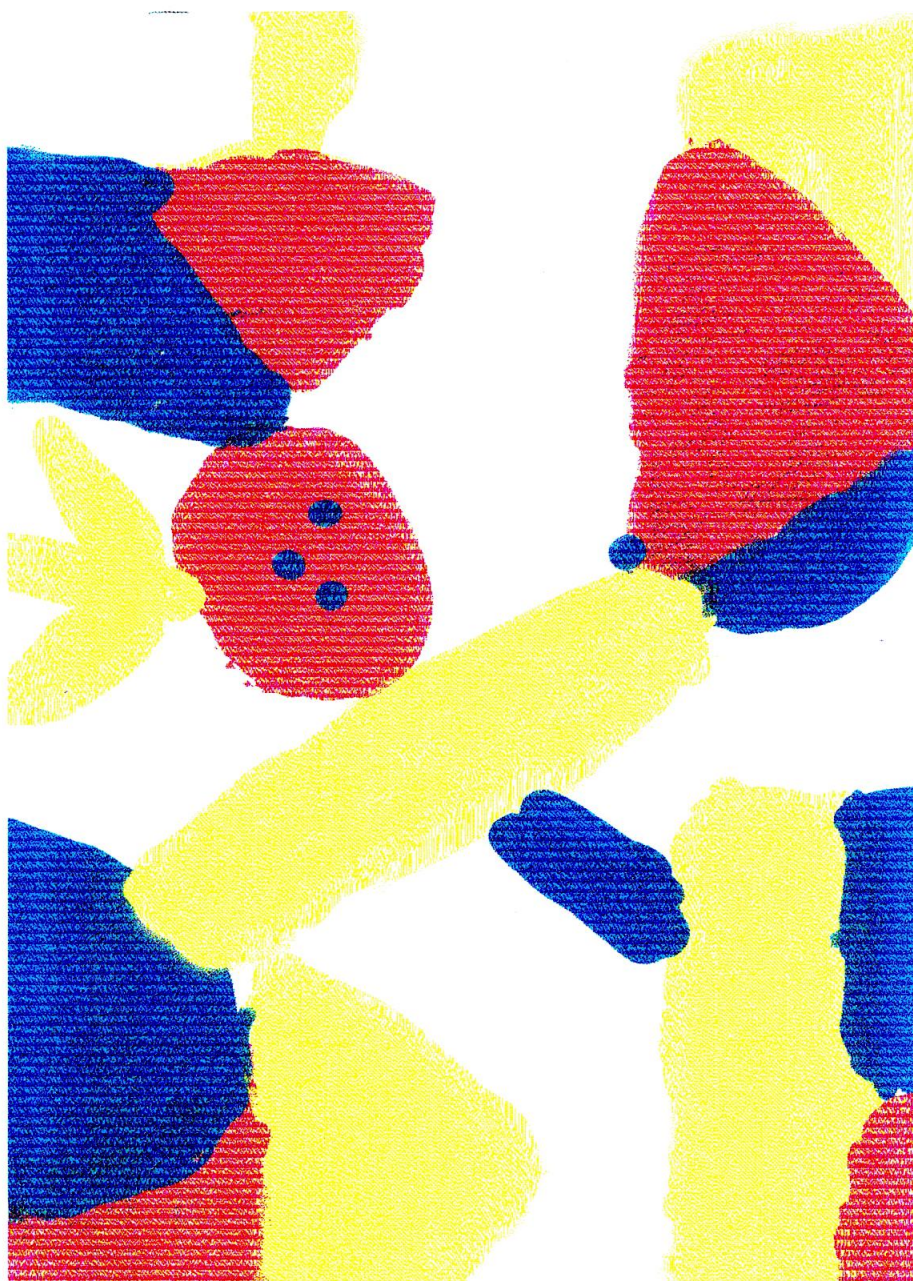


Figura No. 9 Trabajo realizado por Merlys Pavajeau, aplicando los conceptos aprendidos en los talleres .

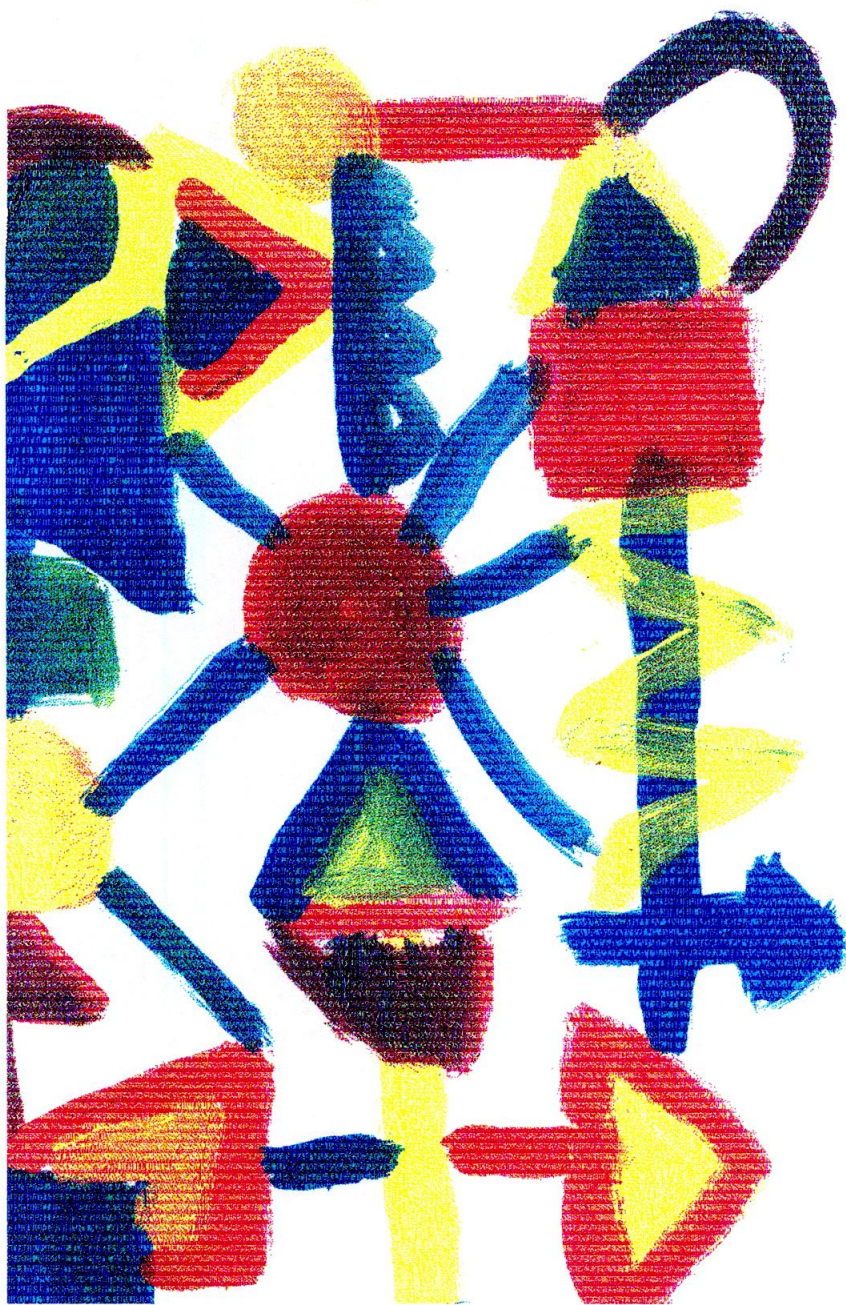


Figura No. 10 Liliana Sánchez es la autora de este trabajo, básicamente realizo una composición con líneas, y las figuras geométricas utilizando los colores primarios y secundarios.

6.3.4 Taller No. 4

EL ESPIRITU DE LA COMPOSICIÓN

Colegio: Hugo J. Bermúdez

Área: Educación Artística **Asignatura:** Arte Plásticas

Grado : Sexto (6) A jornada de la tarde

Profesor Practicante : Karina DíazGranados S.

- **Fecha:** viernes 9 de Noviembre y el Martes 13 de Noviembre del 2001
- **Intensidad horaria :** el taller iniciara el viernes de 1:00 a 1:45 p.m y el martes de 3:15 a 4:00 p.m. Realizando por semana 1 hora y 1/2 en dos sesiones de 45 minutos.
- **Justificación**

Es importante conocer las bases del diseño para una buena composición artística, ya que permiten que las niñas y los niños organicen sus formas o elementos de tal manera que contenga equilibrio, ritmo, proporción etc., desarrollando así trabajos estéticos en los que expresen sus sentimientos. Claro que no todo esta escrito y es el artista el dueño y autor de su obra, en el caso de las niñas y los

niños cada uno es autónomo en su trabajo y cada trabajo tiene diferentes necesidades.

- **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Conocer los elementos básicos del diseño y la realización de composiciones artísticas para realizar sus trabajos.
- ✓ Enfatizar los procesos cognoscitivos a través de los elementos básicos del diseño y la composición.
- ✓ Aplicar lo aprendido en los talleres anteriores y complementarlo con el taller de composición para crear un trabajo artístico mucho más rico en materiales compositivos y mucho más organizado y elaborado teniendo en cuenta los recursos de cada individuo.

- **Fundamentos teóricos**

La composición es el arte de agrupar las formas y accesorios para conseguir el mejor efecto según lo que haya de representar. Los elementos básicos de la composición son el punto, la línea, la forma, el color teniendo en cuenta el ritmo, espacio, entre otros

La composición de un trabajo plástico es una realidad que muchas veces para inadvertida. Las personas deben elegir los objetos, las formas a utilizar, considerar su ancho, su distancia y tamaño, descubrir lo significativo, suprimir lo insignificante y animar lo inerte todo como el proceso para realizar un análisis de la obra y el material que la va a conformar.

Existen dos principios elementales en la composición

- 1.- la composición artística comienza por la imposición de unos límites a la obra de arte las cuales son realizadas por el autor de la obra.
2. - la composición artística es el arte de idear límites y distribuir formas en su interior según ciertas dimensiones y proporciones.

Lo fundamentalmente esencial de la composición artística, como de todo lo que de veras importa en arte, está en la intuición del artista, es su criterio, sus sentimientos y sus razones para incluir o desechar los elementos en las niñas y los niños. Es importante tener en cuenta sus intereses y necesidades.

Para realizar composiciones es necesario tener en cuenta la proporción de las formas u objetos, las dimensiones que tengan cierta coherencia, un orden y una

armonía obviamente impuesta por el artista. Es necesario una coherencia en las formas y las proporciones; Es también importante la integración de los colores y la buena combinación de ellos.

- **Metodologías y estrategias pedagógicas**

El taller se realizó de una manera dinámica y creativa en la cual tanto los estudiantes como el investigador propicien el conocimiento a partir de los elementos tanto teóricos como prácticos, los cuales permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento.

- **Actividades a desarrollar**

- ✓ Con todos los elementos conceptuales ya vistos los niños construirán el significado de composición y luego les orientare en la realización de una composición indicándoles las pautas para organizar elementos por forma, tamaño, color, perspectiva etc., tratando de que cada uno analice los elementos a dibujar y los organice estéticamente.
- ✓ Realizar ejercicios de observación, simplificación, análisis y síntesis a través de los elementos básicos del diseño y la composición.



- ✓ Realizar una gran composición integrando todos los conocimientos previos a través de un tema libre, donde las niñas y los niños desarrollen el pensamiento creativo.

- **Evaluación**

Se evalúa cualitativamente teniendo en cuenta los siguientes criterios.

- ✓ La aplicación libres y espontáneas de todos los temas visto anteriormente.
- ✓ Las habilidades y las destrezas que se han adquirido a lo largo de los talleres.
- ✓ Los procesos de experimentación, manipulación, observación entre otros, como métodos constructivos en el desarrollo del pensamiento y la formación de conceptos.

- **Recursos humanos**

- ✓ Profesor Practicante

- **Recursos técnicos**

- ✓ Cámara fotográfica

- **Recursos Didácticos**

- ✓ vinilos amarillo, azul y rojo, pinceles, cartulina y papeles de colores

- **Bibliografía**

- ✓ El gran libro de la composición. Parramon S.a. edición 1 Nov. 1993

- **Resultado del taller No 4, viernes 9 de Noviembre del 2001.**

La dinámica comenzó con una pequeña charla acerca del término composición, para algunos niños era como arreglar, componer, organizar, muchos dijeron que era componer mejor las cosas que iban a estar en el cuadro y efectivamente composición es eso organizar los elementos de tal manera que todos conformen la obra artística, luego les hable de una serie de pautas para realizar una buena composición como tener en cuenta las formas, los colores, como organizar los elementos.

Se observaron algunos libros en los cuales se apreciaron algunos cuadros y su organización, para algunos les resulto interesante otros no entendían los cuadros otros lo apreciaron y preguntaban quien era el autor.

En los talleres la mayoría estuvo muy pendiente de lo que se habló y participaron unos pocos, parece que les aburre no están acostumbrados a este tipo de

actividades pero trato de integrarlos y preguntarles, si tenían alguna duda, o si necesitaban de mas explicación.

Cabe anotar que a estos niño no les gusta la clase y prefirieron caminar por todo el colegio lo que traté de hacer fue tenerlos ocupados de tal manera que no distrajeran a sus compañeros. Los demás estudiantes realizaron bocetos para el trabajo de la próxima clase.

Surgió la reflexión pedagógica en muchos casos hay que trabajar de forma personalizada con las niñas y los niños que presentan intereses diferentes a los planteados y desarrollado en las clases.

- **Martes 13 de Noviembre del 2001**

Los niños se presentaron seguros de lo que van a realizar, cada uno está con sus pinturas y su pincel dispuesto a desarrollar su trabajo, comenzaron enseguida a pintar, algunos tenían dudas acerca de cómo organizar los elementos, me pidieron ayuda y les explique como debían organizar los elementos pero también les dije que cada uno tenía una manera de realizar sus trabajos y un sello propio, que tiene que creer en sus capacidades, ponerles todo el amor y la confianza posible para realizarlo.

Se trabajo muy bien muchos terminaron y realizaron muy buenos trabajos, A otros les faltó poco y terminaron en la próxima clase.



Figura No. 11 Niños realizando el collage.



Figura No.12 Alumnos de sexto (6) grado realizando el taller.

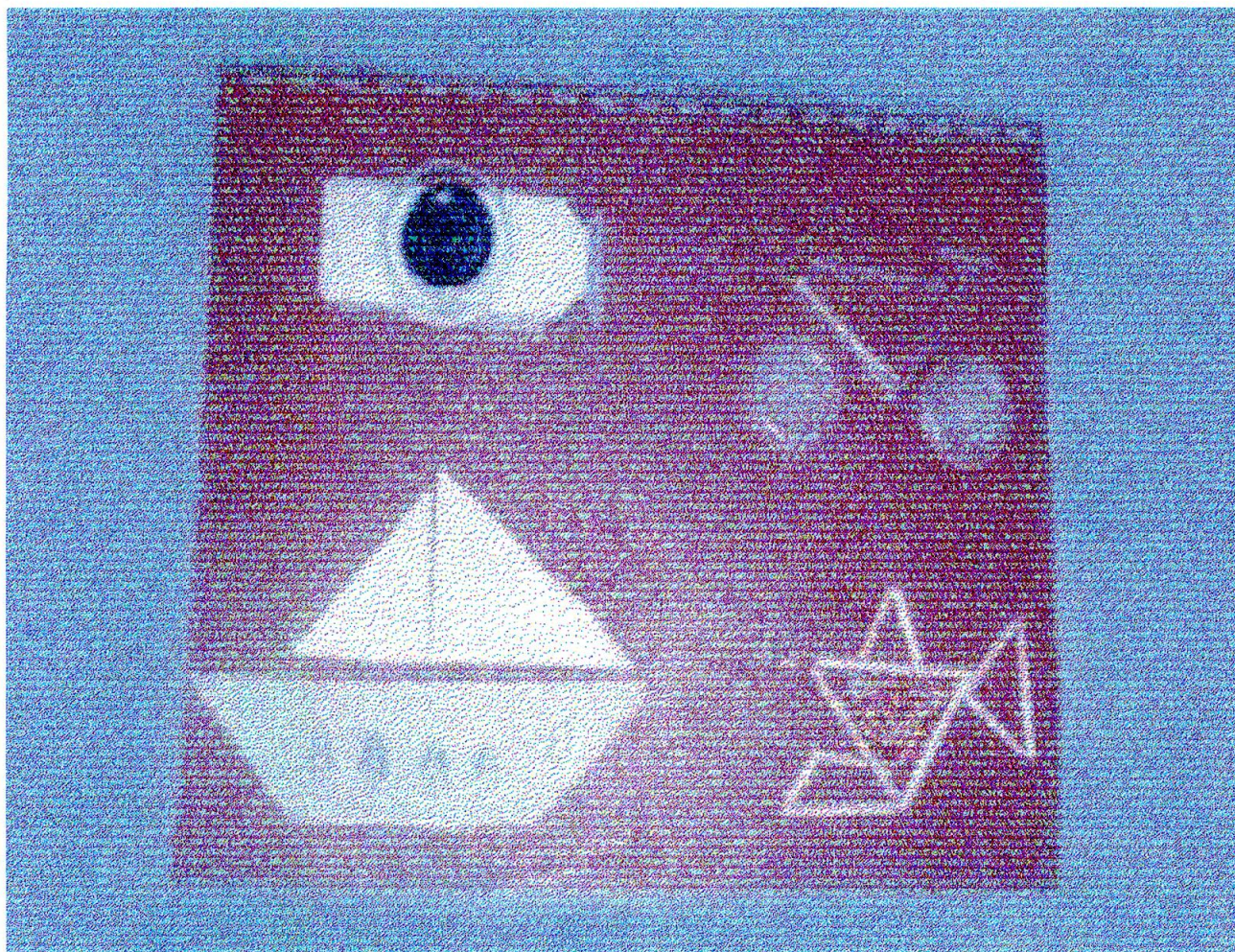


Figura No. 13. Composición realizada por un alumno de sexto grado de básica secundaria del
Colegio Hugo J. Bermúdez.

6.3.5 Taller No.5

IMAGINARIOS GEOMETRICOS SAMARIOS

Colegio: Hugo J. Bermúdez

Área: Educación Artística **Asignatura:** Arte Plásticas

Grado : Sexto (6) A jornada de la tarde

Profesor Practicante : Karina DiazGranados S.

- **Fecha:** viernes 16 de Noviembre y el Martes 20 de Noviembre del 2001
- **Intensidad horaria :** el taller iniciara el viernes de 1:00 a 1:45 p.m y el martes de 3:15 a 4:00 p.m. Realizando por semana 1 hora y 1/2 en dos sesiones de 45 minutos.
- **Justificación**

El presente taller se basa en la recreación de símbolos de la ciudad, en simplificar las formas naturales y realce del color y la forma pura de algunos lugares de Santa Marta. Es importante por que permite, al estudiante, observar con mucho

interés lo que se encuentra en cada espacio, que lo defina sin tanto recargo de formas, sólo es necesario resaltar algo importante en ese espacio para recrearlo ya sea en sus colores o en sus formas o en sus olores.

- **Objetivos de aprendizaje**

- ✓ Enfatizar los procesos cognoscitivos de observación, exploración, selección, organización, abstracción y síntesis utilizando las formas de la ciudad.
- ✓ Crear imaginarios simbólicos de Santa Marta o de algún lugar en especial de la ciudad con el cual se identifique y reconozca en él.
- ✓ Desarrollar un trabajo plástico final que contenga todo lo aprendido en los talleres, en donde integren sus capacidades creativas y sus conocimientos de una forma didáctica y autónoma para generar procesos de desarrollo del pensamiento y formación integral.

- **Fundamentos teóricos**

Según Armando Silva en su libro *Imaginarios Urbanos* “ se puede decir que lo real de una ciudad no es su economía, su planificación física o sus conflictos

sociales, sino las imágenes creadas y construidas por la comunidad, como representaciones de los espacios”.

La ciudad es un espacio de cotidianidad y es aquí donde se construyen narraciones del ser urbano y por lo tanto imaginarios urbanos, los cuales no son más que invenciones de algo, es la capacidad de hacer surgir como imaginario algo que pueda o no ser real, lo imaginario utiliza símbolos para representarse.

La intención con este taller es mostrar que las formas naturales son formas geométricas y que podemos desde las figuras geométricas crear símbolos de Santa Marta.

- **Metodología y estrategias pedagógicas.**

El taller se realiza de una manera dinámica y creativa en la cual tanto los estudiantes como el investigador propicien el conocimiento a partir de los elementos tanto teóricos como prácticos, los cuales permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento.

- **Actividades a desarrollar**

- ✓ Los niños construirán su propio concepto de imaginario después de una breve

reseña, en la cual cada niño recurre a su imaginación y creatividad.

- ✓ Cada uno de los estudiantes escogerá un espacio ya sea del colegio o alguna parte importante de Santa Marta e investigara sobre ese espacio. La sugerencia fue un lugar significativo de la ciudad.
- ✓ Se realizó un trabajo en el cual cada niño construye una historia o narración del lugar que escogió. La idea fue que pudieran realizar un cuento o historia fantástica, incentivando su capacidad creadora.
- ✓ Por ultimo cada niño realizó un trabajo en el cual integró las figuras geométricas y los colores primarios creando símbolos de la ciudad a partir de la historia realizada, analizando el espacio escogido e integrando los conocimientos adquiridos.

● Evaluación

Se evalúa a partir de los siguientes criterios:

- ✓ Se tiene en cuenta el proceso individual de cada estudiante.
- ✓ El desarrollo de sus procesos creativos.
- ✓ Los procesos de experimentación, manipulación, observación entre otros,

como métodos constructivos en el desarrollo del pensamiento y la formación de conceptos.

- **Recursos humanos**

- ✓ Profesor Practicante

- **Recursos técnicos**

- ✓ Cámara fotográfica

- **Recursos Didácticos**

- ✓ papeles de colores, tijeras, visita a la biblioteca nacional y museo Tayrona.

- **Bibliografía**

- ✓ Imaginarios urbanos Armando Silva. Ciudad Imaginada, Imaginarios Urbanos .

- **Resultados del taller No. 5 viernes 16 de noviembre del2001**

Se realizó un taller dinámico en el cual se trabajó creando historias de los sitios que más nos gustan, teniendo como referencia una postal o un recorte de este espacio, en este caso yo les conté una historia de cómo me imaginaba yo que era antes el camellón y quienes habían vivido allí, a partir de esa historia cada uno

elabora la suya y luego las comentamos. Fue un buen día muy productivo a algunos les pareció aburrido y no quisieron trabajar, otros muy infantil, pero en su mayoría trabajaron y participaron. Fue muy significativo la motivación ya que inventaron gran cantidad de historias inverosímiles, pero muy creativas en las cuales cada uno buscó la manera de crear sus personajes o hasta ser parte de ellas.

(Ver anexo F)

- **Martes 20 de noviembre del 2001**

Después de crear las historias cada uno con recortes en diferentes forma geométricas crearon símbolos de los lugares que les gustaban, unos no entendieron lo que debían hacer y se limitaron a crear ese espacio tal cual como estaba recortando las formas que allí se encontraba, en cambios otros entendieron y realizaron unos trabajos de resignificación utilizando sólo los colores primarios y las figuras geométricas.

Ese trabajo fue muy especial ya que fue aquí donde verdaderamente estaba integrando todo lo aprendido. Me di cuenta que los niños no estaban pendientes de sus compañeros , realmente se interesaron en realizar sus trabajos y si algún compañero los copiaba se alejaban de tal manera que muchos de los trabajos no tenían cosas en común, además había un estudio de los espacio , no colocaban las

formas por que si , si no que recordaban el espacio y sus historia y buscaban la forma de que todas las figuras encajaran.

- **Martes 4 de diciembre salida de campo del 2001**

En este día se realizó una salida de campo a la Biblioteca Nacional, en donde los niños conocieron los espacios y leyeron un poco en la biblioteca infantil, encontramos un libro de arte muy bueno, recorrimos toda la historia de arte, les pareció muy interesante y sacaron muchos más libros, nos divertimos mucho y resulto un buen día tanto par los niños como para mi, conversaron con el guía de la biblioteca les explico algunas cosas sobre el lugar, en fin la pasaron muy bien y aprendieron un poco sobre arte.



Figura No. 14 Visita a la biblioteca Nacional.

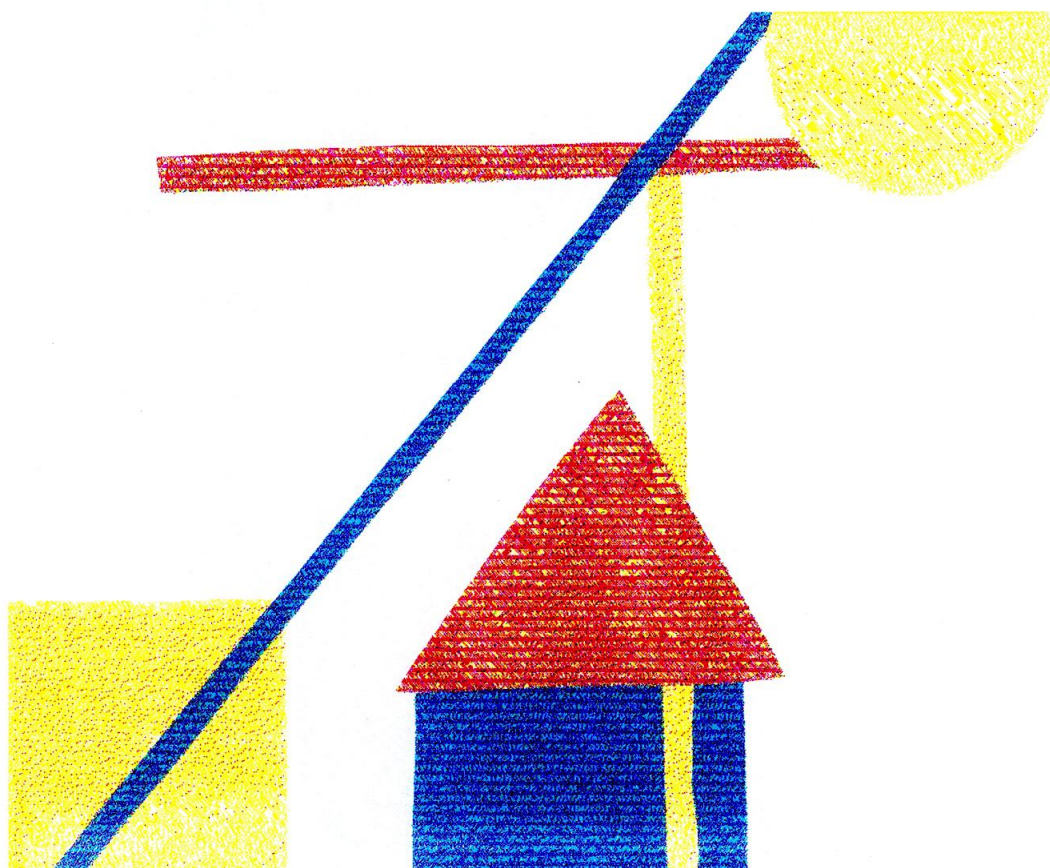


Figura No. 15 Este trabajo pertenece a Eliseo Cardena el realizo su imaginario de el rodadero.

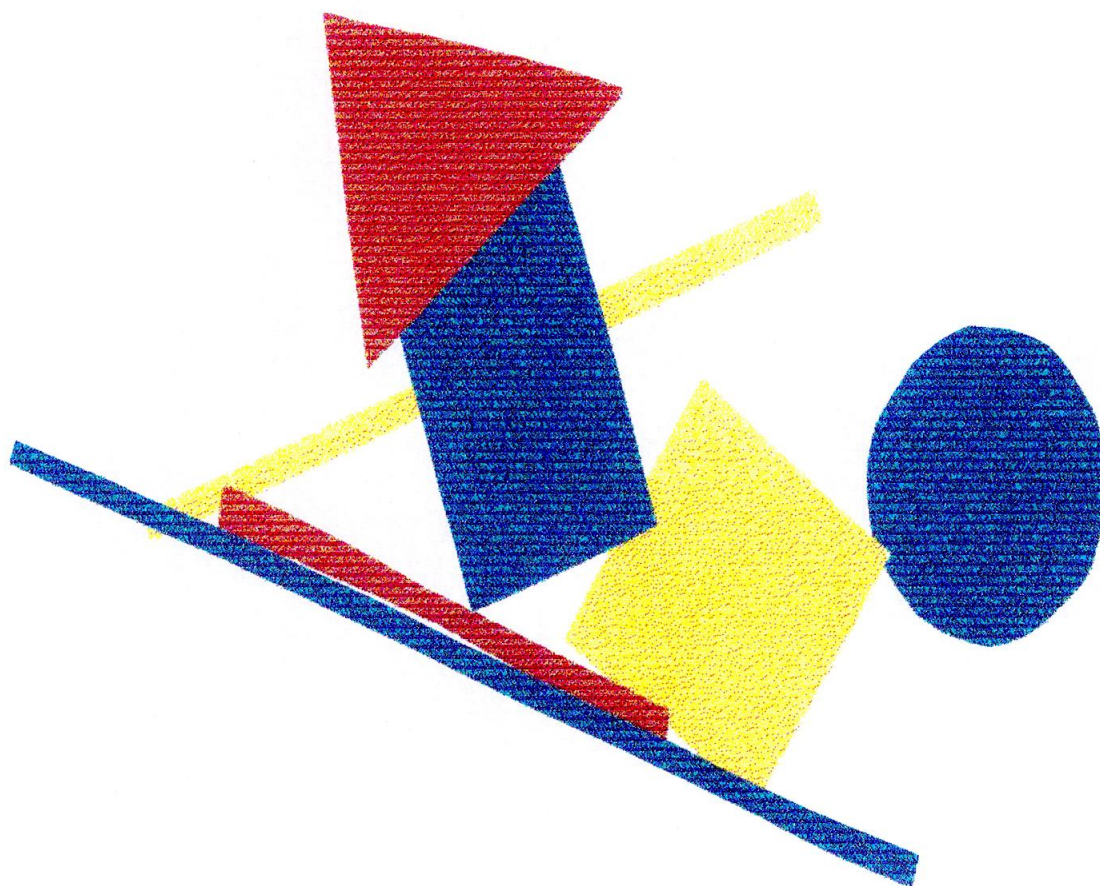


Figura No. 16 Este trabajo es el imaginario geométrico de Bonda fue realizado por Tatiana Xilena Pacheco.

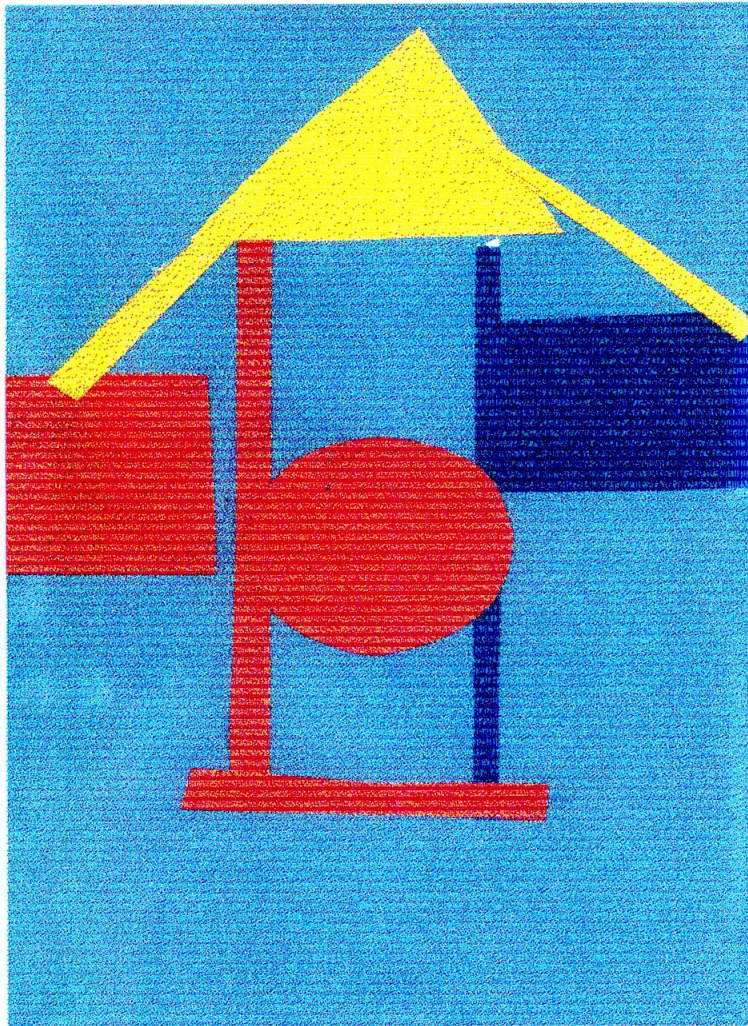


Figura No. 17 Trabajo con figuras geométricas y líneas de Wilmer Noguera
realizo su Imaginario de la Catedral.

6.3.6 Resultados De La Propuesta Pedagógica

A lo largo de la propuesta pedagógica se logró una buena relación entre el docente practicante y los educandos de sexto (6) grado de Educación Básica Secundaria, con el que realizaron las actividades dentro y fuera de la institución enriqueciendo los procesos de aprendizaje y logrando el desarrollo de sus procesos creativos para la activación de los cognoscitivos.

- Durante el desarrollo de los procesos los niños mostraron gran interés por las actividades.
- Demostraron gran emotividad hacia los temas, involucrándose grupal y libremente.
- Desarrollaron activamente los procesos creativos demostrando sus capacidades artísticas.
- Lograron relacionar los elementos básicos del diseño y la composición demostradas en sus trabajos originales.
- Identificaron características estéticas en sus expresiones plásticas.
- Asumieron una actitud crítica, reflexiva sobre sus trabajos.
- Lograron realizar ejercicios de abstracción de las formas naturales hacia las formas geométricas.
- Demostraron en sus trabajos aplicaciones de la creación plástica libre.

- Desarrollaron una mayor conciencia visual.
- Utilizaron las formas geométricas, equilibrando los elementos, y relacionándolas a sus entorno.
- Identificaron características de las formas
- Lograron expresarse libremente a través de sus historias y sus creaciones artísticas.
- Interpretaron imágenes, asumiendo una actitud imaginativa al plasmarlas.

Dentro de las dificultades halladas se encontraron:

- Suelen a veces esconder sus trabajos, por que sienten que no tiene capacidades para realizarlos y por lo tanto no van a ser buenos.
- Pierden a menudo el sentido de la acción. Son poco espontáneos.
- Procuran copiar de sus compañeros, impidiendo el desarrollo de su creatividad.

Las condiciones que hicieron posible las actividades propuestas fueron la aplicación de estrategias para obtener una buena relación con los estudiantes y propiciando un ambiente favorable que dinamizara los procesos de enseñanza.

A través de los talleres realizados se desarrollaron de los proceso creativos, permitiendo un conocimientos reflexivos con toda libertad y espontaneidad que las niñas y los niños deben generar.

En las creaciones artística los niños en esta etapa pseudo naturalista tiene un gran sentido por la naturaleza, por la realidad y los detalles, permitiendo que posean un conciencia visual destacada, la cual se aprovechó para realizar ejercicios de abstracción descubriendo las líneas, las figuras geométrica y simplificando la naturaleza, haciendo posible a su vez darnos cuenta que la figura geométrica no sufre variaciones con el cambio de lugar solo se transforma a nuestro gusto e imaginación para disfrute de nuestra creación.

6.3.7 Conclusiones Y Recomendaciones

El reto como docente en la enseñanza y el aprendizaje es asimilar, de manera responsable es un compromiso social y un sentido de pertenencia dentro de la formación educativa.

El docente debe entender ante todo que la enseñanza es un acto de formación hacia la sensibilidad, y esto lo perfila como un ente social y pacificador. Además debe estar en constante encuentro con su saber pedagógico, alimentando el



espíritu investigativo y productivo; por consiguiente debe formar para la vida para el desarrollo de los procesos cognoscitivos y creativos de las niñas y los niños.

7. PROPUESTA ARTISTICA

7.1 Las Figuras Geométricas Como Proceso Artístico

El proceso artístico parte ante todo de una memoria de una visión como artista de un análisis personal el cual permite realizar obras con identidad propia capaces de transmitir sentimientos y emociones. Utilicé en el proceso artístico las figuras geométricas como medio de expresión.

Las figuras geométricas son esenciales en el estudio de las artes plásticas, porque permiten la construcción o síntesis de los elementos del medio, todos los objetos parten de estas formas y todas estas formas están implícitas en la naturaleza, así también es uno de los primeros conocimientos que el niño adquiere en su educación las cuales forman parte del desarrollo de su creatividad ya que le ayudan en la construcción de los objetos que le rodean, colaborando a que el desarrollo creativo sea mucho más libre y espontáneo; además permiten la simplificación de los elementos del medio.

En todas las civilizaciones puede observarse un proceso de abstracción plástica que partiendo de la representación de un elemento natural tiende a retener tan sólo el esquema, el diagrama, el signo. El arte abstracto se divide

en dos parte. La abstracción lírica la cual busca una sensibilización de las formas, generalmente se expresa con manchas, trazos etc., y la abstracción geométrica la cual utiliza las formas geométricas para identificarse.

El arte abstracto nació en el corazón de las vanguardias a partir de 1910 y rehusa someter la obra a la sola restitución de las apariencias, con el arte abstracto el artista se vuelve crítico a sí como del lugar en donde la proyecta.

El arte abstracto, no es una escuela es un fenómeno de ruptura de formas naturales, cuyos rasgos específicos constituyen una vía siempre abierta, a la simplificación y reconstrucción de la naturaleza.

La abstracción es un salto que ilumina las obras de Kandisky, Malievch y Mondrian los cuales realizan diferentes teorías acerca del mundo y como lo perciben; Kandisky según sus creencias teosóficas relaciona la forma y el color con el poder de provocar vibraciones que pueden enriquecer el alma para el las formas planas elementales y los colores primarias se corresponden.

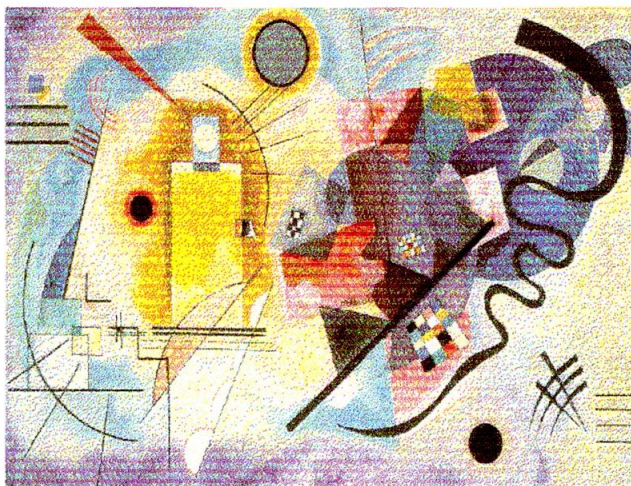


Figura No.18
yellow – red, blue. 1925
kandisky

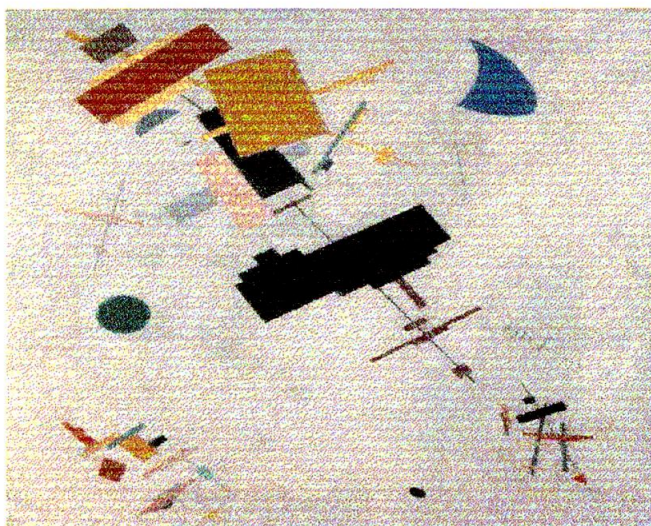


Figura No. 19
SupremusNo. 56
Kandisky
1916

Otro de los pintores vinculados a la corriente teosófica fue Mondrian, el cual afirmaba que la relación forma- color se establecía por lo que consideraba eran los “absolutos universales” esto es el color primario rojo amarillo y azul, los no colores blanco negro y gris y el ángulo recto.

Por último Malievch para quien el espacio revolucionario seria el blanco afirmaba “he roto la frontera azul de los límites del color”.

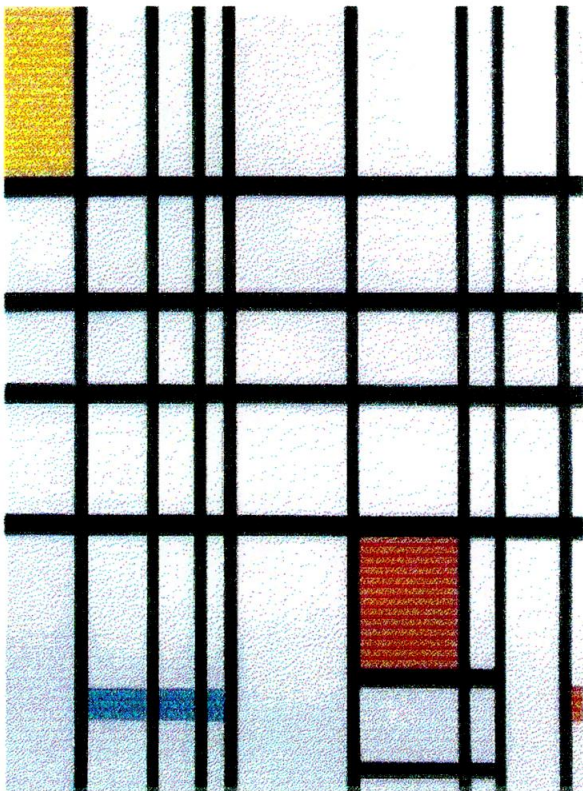


Figura No. 20
Composición en rojo, amarillo y
Azul
1921
Piet Mondrian



Figura No. 21
Parque cerca de Lucerne
1938
Paul Klee

Vasili Kandisky se inició en el grupo de los expresionistas "DER BLAUE REITER" el jinete azul junto con Paul Klee.(1885 - 1944).

Kandisky es considerado uno de los fundadores del arte abstracto, el desarrollo unas teorías fundadas en la exactitud ya no en lo espiritual.

En el periodo de 1920 - 1930 su obra se ve influenciada por el suprematismo de Kazimir Malievich el cual busca que la forma se desvanezca entre los limites de la visión es decir síntesis de las formas y de los colores; además se ve influenciado por la geometría constructivista, la cual se empleo para designar los amplios dominios del arte Ruso de 1915 y 1925 se utilizaban relieves, esculturas y objetos lo cuales interactuaban entre la pintura y la escultura entre el diseño de decorado y el diseño revolucionario.

Razón por la cual Kandisky en la búsqueda de una perfección muy alejada del lirismo de sus anteriores obras somete su arte a una geometría exuberante y medida utilizando la regla y el compás, por todo esto declina hacia el infinito numerosas telas que prefiguran dibujos rigurosamente trazados, un alfabeto en el que dominan los signos de una geometría elemental.

Otro de los personajes importantes del abstaccionismo fue Piet Mondrian considerado uno de los más prominentes pintores geométricos del siglo XX él realizo un arte basado en líneas negras y rectángulos coloreados primarios. Mondrian se ve influenciado por la obra del maestro Picasso y Braque en su época cubista y produjo su propia versión del cubismo. Uso líneas rectas junto a ángulos correctos por que pensaba que el ángulo recto es el equilibrio

perfecto complementándolo con los colores amarillo, azul, rojo, blanco, negro y gris. En si Mondrian quería que su arte expresara la concepción armoniosa y equilibrada del universo.

Uno de los movimientos que proceden del arte abstracto es el suprematismo el cual fue lanzado en 1913 en Rusia por Kasimir Malievich otro de los grandes del abstraccionismo quien sostenía que la pintura debía ser el resultado de los elementos geométricos, rectángulo, triángulo, círculo y cuadrado para reflejar no solo la esencia material del mundo hecho por el hombre si no también su anhelo de acercarse al misterio inexplicable del universo.

Este movimiento tiene como función principal la simplificación de las formas y los colores llegando a una pureza excesiva y basándose en los conceptos que el artista le incorpore. El suprematismo es un arte puro sin recargo de elementos o colores, este movimiento estimula la reflexión, su intención debe ser eminentemente conceptual aunque para ser evidente el artista debe recurrir a lo sensorial.



La obra de Malievich es considerada como el manifiesto más radical del arte abstracto, para él, el arte no tiene por que ser útil socialmente, debiendo el artista mantener una independencia intelectual que le permita concentrarse en la creación, debe haber una supremacía de las formas geométricas sobre las formas naturales uno de sus obras más importante es su cuadro banco sobre blanco (1918).

El proceso creativo iniciado en la Licenciatura de Arte Plásticas se da a través de diseños con figuras geométricas utilizando el blanco y el negro en las formas, esto con el propósito de realizar diferentes efectos con tramas, texturas creando efectos de sombra, luz o profundidad, trabajando sólo con tinta china y papel.

Más adelante a demás de las formas geométricas, se utilizó la línea en todas sus expresiones rectas, curvas, abiertas, cerrada, quebradas, mixtas y onduladas, la utilización del punto contribuyo a dar efectos de luz y sombra resaltando los diferentes trayectos de la línea.

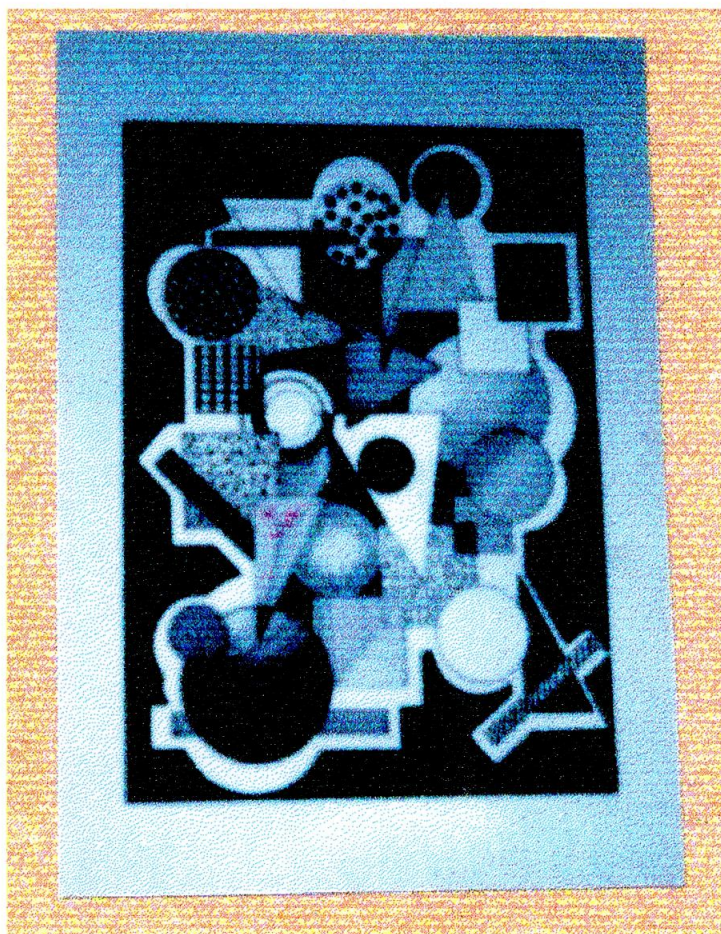


Figura No. 22

Título : Composición
Geométrica

Autor : Karina DíazGranados
Sanchez

Dimensiones : 45 Cm X 30 Cm

Técnica : Tinta China Sobre Papel

Año : 1997



Figura No. 23

Título : Sin Titulo

Autor : Karina DiazGranados
Sanchez

Dimensiones : 45cm X 30 Cm

Técnica : Tinta China Sobre
Papel

Año : 1997



Figura No. 24

Título : De La Serie Còsmos 1, 2, 3

Autor . Karina DiazGranados S

Dimensiones. 50 Cm X 35 C/M

Técnica. Tinta China Sobre Papel

Año: 1997

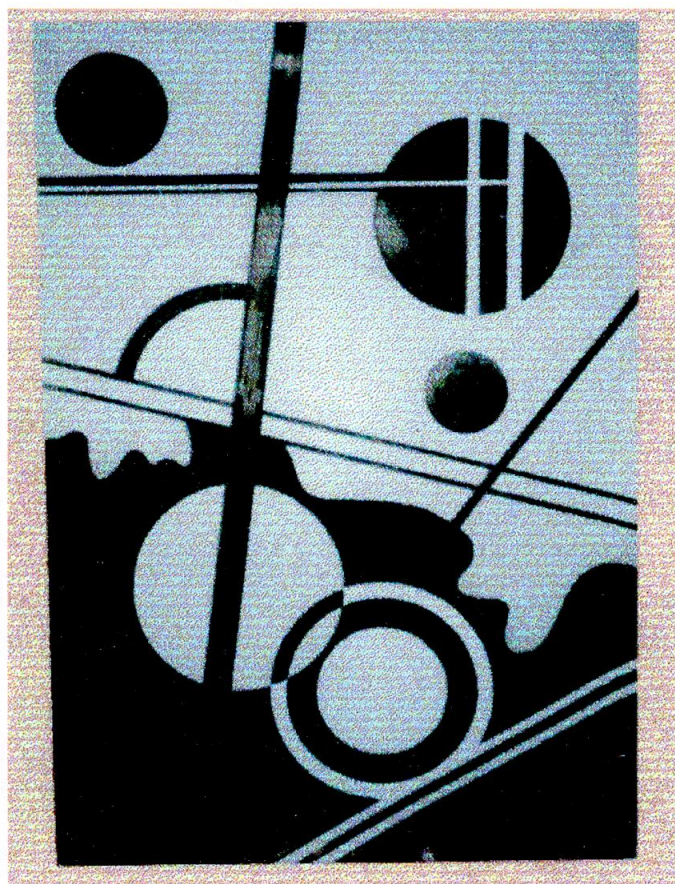


Figura No. 25

Título : Sin Título

Autor : Karina Diazgranados
Sanchez

Dimensiones : 1 Mt X 70 Cm

Técnica : Tinta China Sobre
Papel

Año: 1998

Siguiendo con la misma técnica incluí los colores primarios sin abandonar el negro y el blanco, en este momento la obras carecía de alguna base teórica sólo era el resultado de una necesidad de diseñar, de crear a partir de la formas geométricas enriquecidas por técnicas y recursos plásticos.

En esta etapa la obra exigía más compromiso y me dedique a investigar sobre las tendencias y pintores que me sirvieran como referencia para documentar poco a poco el proceso, inicié con la investigación sobre la abstracción geometría encontrando en las obras y evidencias escritas de Piet Mondrian, los fundamentos teóricos del proceso creativo, y recursos plásticos que conforman la obra haciendo énfasis en el equilibrio, el ritmo, y el color elementos que siempre han estado presentes en toda composición.

En mi afán de enriquecerme plásticamente recurrí a pintores colombianos los cuales le aportaron a mi proceso una gran cantidad de técnicas y teorías sobre sus obras entre ellos se encuentra Eduardo Ramírez Villamizar, Edgar Negret, Carlos Rojas dentro de la escultura y Omar Rayo, Fanny Sanin en la pintura junto con el maestro samario Hernando del Villar ya que sus propuestas en cuanto al arte geométrico son muy sólidas y tienen toda una experimentación tanto de materiales como de discursos que apoyan mi proceso de creación.

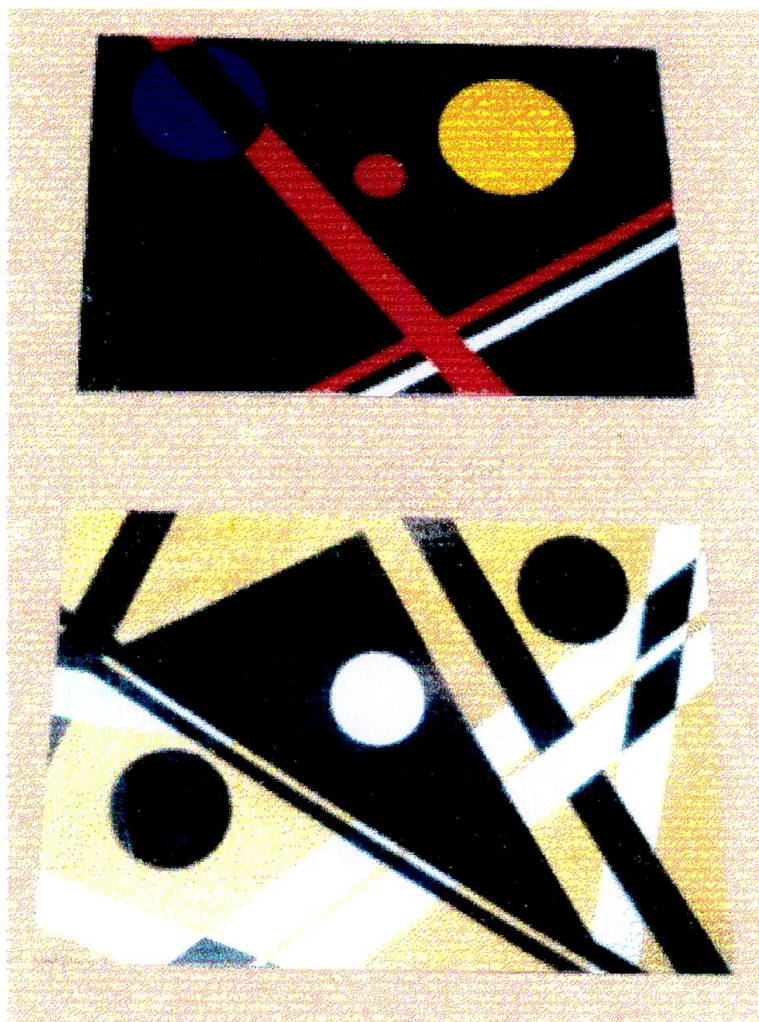


Figura No. 26

Titulo : De La Serie Figuras
Geométricas en
equilibrio

Autor : Karina DíazGranados
Sánchez

Dimensiones : 50 Cm X 35 Cm C/ M

Técnica : Acrílico Sobre Papel

Año : 1998

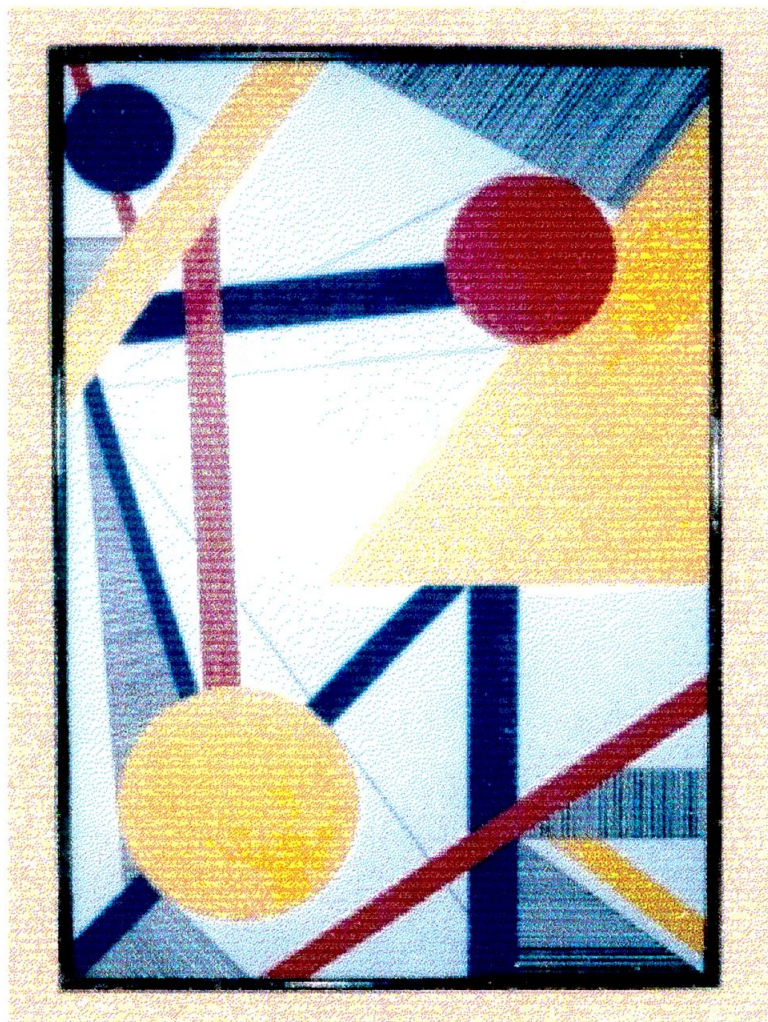


Figura No. 27

Título : Jugando

Autor : Karina DiazGranados
Sánchez

Dimensiones : 1 Mtr X 70 Cm

Técnica : Acrílico Sobre
Papel

Año :1998

“La geometría expresa una verdad básica de la materia y una necesidad básica del hombre.

Dios es un creador geométrico”. Omar Rayo



Figura No.28
Hojas De Alba III
Omar Rayo
1995

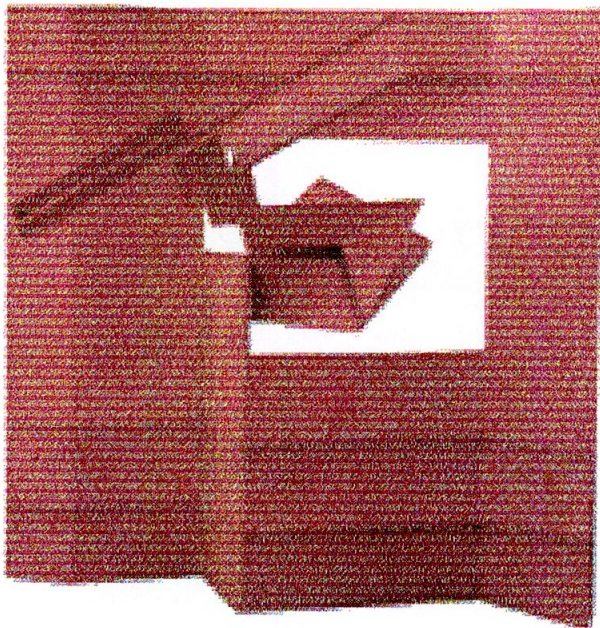


Figura No. 29
Relieve Rojo
Eduardo Ramírez Villamizar
1980

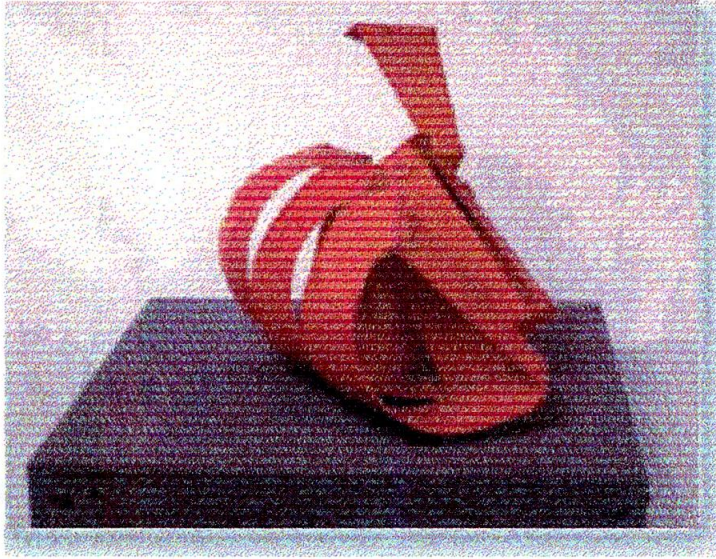


Figura No. 30
Navegante
Edgar Negret
1979

Este proceso de aprendizaje me conduce a la experimentación técnica, realizando un trabajo tridimensional el cual fue enriquecido por los niños ya que se pretendía era que fuera lúdica, dinámica que permitiera un juego tanto visual como manual que el público interactuara con la obra, este resultado permitió la escultura que está conformada por formas geométricas, las cuales se pueden acomodar como el espectador quiera tratando de que fuera divertido para todo el público pero principalmente para los niños.



Vista frontal

Vista aérea

Figura No. 31

Título : Juguemos

Autor : Karina DíazGranados
Sánchez

Dimensiones : Base 50 X50 Cm
Altura 60 Cm

Técnica : Escultura En Triple

Año: 1999

Utilizando la superposición de los colores realicé una obra bidimensional con mucho movimiento, la cual estaba estructurada básicamente a través de la aplicación del color, el secundario sobre su opuesto primario, creando colores con mucho brillo y profundidad permitiendo además que por acción cromática se observaran tanto el color de arriba como el color del fondo.

Además de esto la obra son 6 pequeños lienzos los cuales se pueden colocar de diversa maneras sin un orden específico. La función principal de esta obra era el manejo del color, el juego visual, lo divertido que puede ser organizar una obra a tu gusto o tratar de buscar formas específicas en una composición geométrica.

Para esta obra en especial, recurrí a las técnicas del pintor Manuel Hernandez el cual trabaja la superposición del color pero creando símbolos, sus obras son muy emotiva, las cuales transmiten sensaciones de calidez, él utilizaba colores oscuros su gama cromática se componía por colores como el gris, los azules y rosas pálidos eran trabajos muy espontáneo.



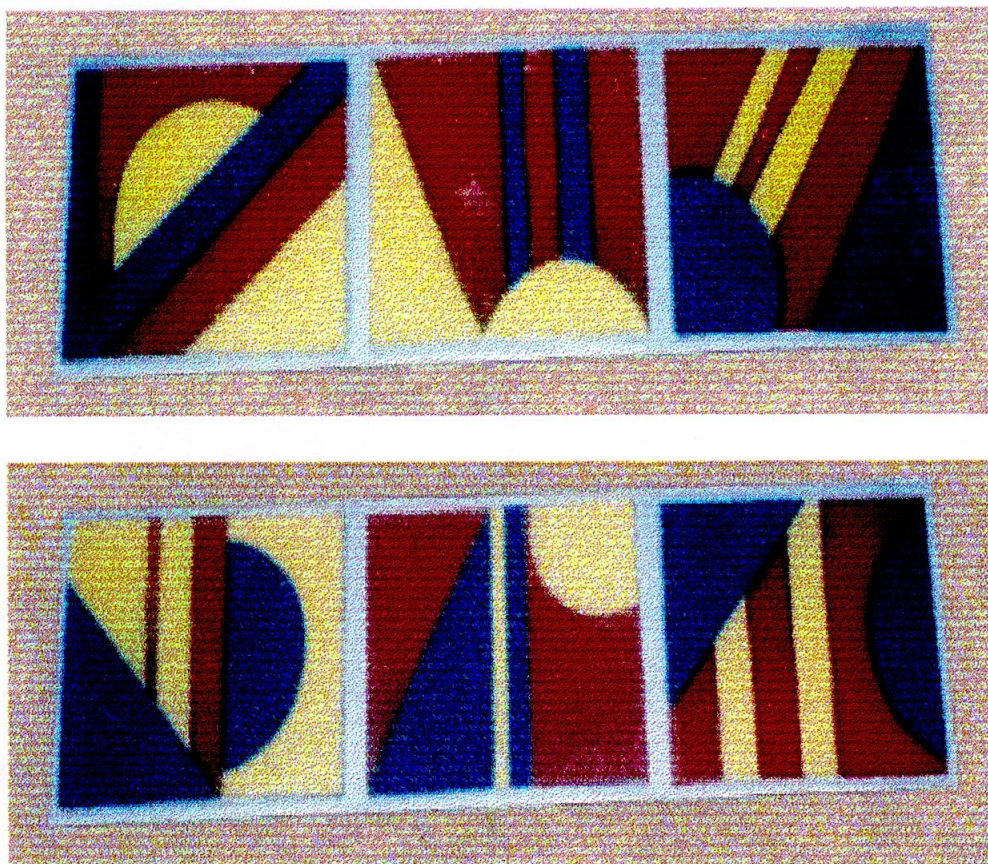


Figura No.32

Titulo : De La Serie "Diviértanse"

Autor : Karina DiazGranados S.

Dimensiones : 25 Cm X 30 Cm C/M

Técnica : Acrílico Sobre Lienzo

Año: 2000

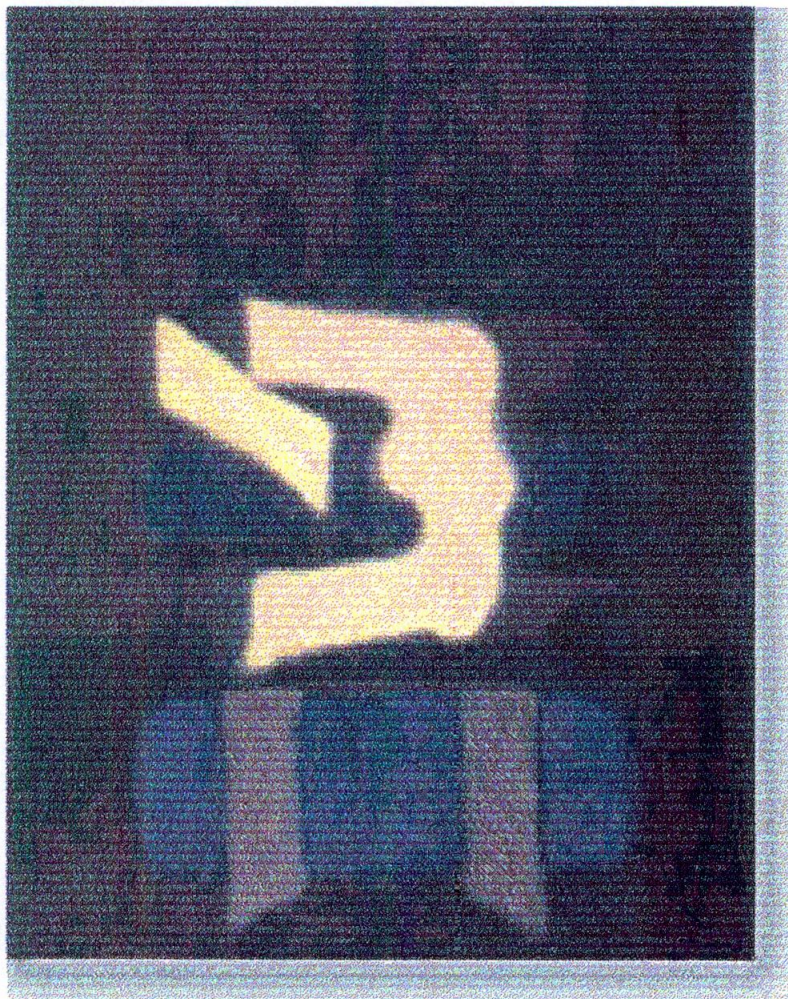


Figura No. 33
Signo espacio
Manuel Hernández
1974

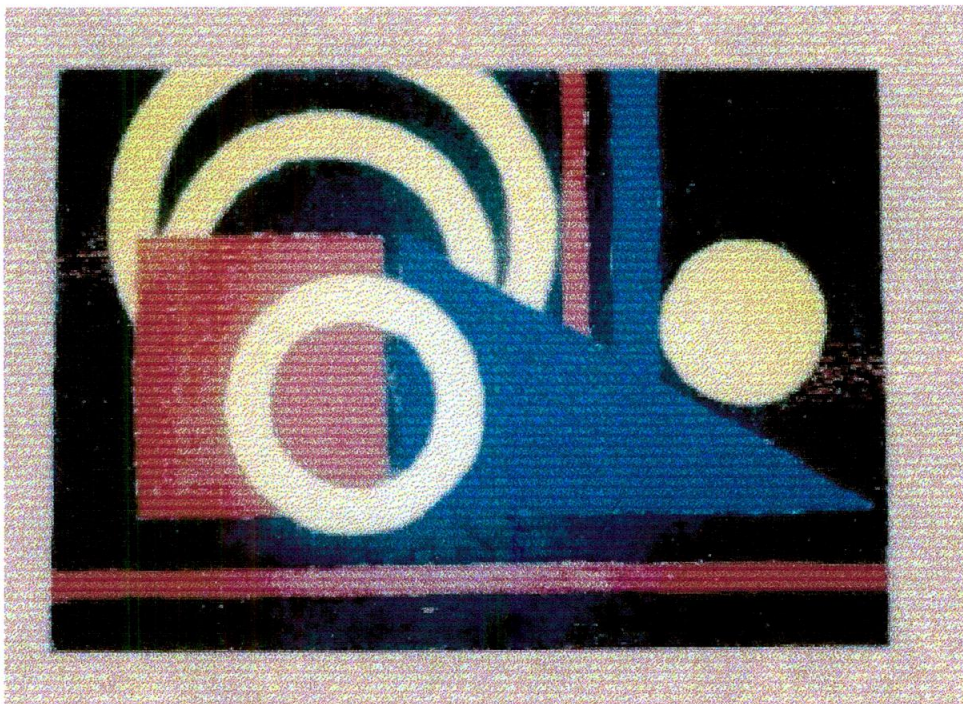


Figura No. 34

Título : Juanjose

Dimensiones: 1 Mtr x 70 Cm

Técnica: Acrílico Sobre Lienzo

Año: 1999

Después de conocer diferentes elementos pictóricos, encontré unas técnicas de impresión con las cuales me identifiqué por lo pulcras y organizadas que pueden llegar a ser. En ese momento me relacioné con el grabado y comencé a experimentar primero con el grabado con buril sobre placas de acrílico, realizando composiciones geométricas, con mucho orden visual.

Esta técnica la fui manejando a medida que realizaba varios trabajos partiendo del proceso de experimentación, sin dejar atrás la utilización de los colores primarios. Son obras en las cuales lo único que buscaba era un equilibrio de formas e integrarlas con los procesos del desarrollo del niño.

Uno de los personajes que trabajaron esta técnica fue Stanley Willian Hayter quien ha explorado y descubierto las posibilidades del grabado en buril. Los arqueólogos han utilizado la expresión grabado en buril para descubrir marcas superficiales exactas o deliberadas realizadas por el hombre del paleolítico.



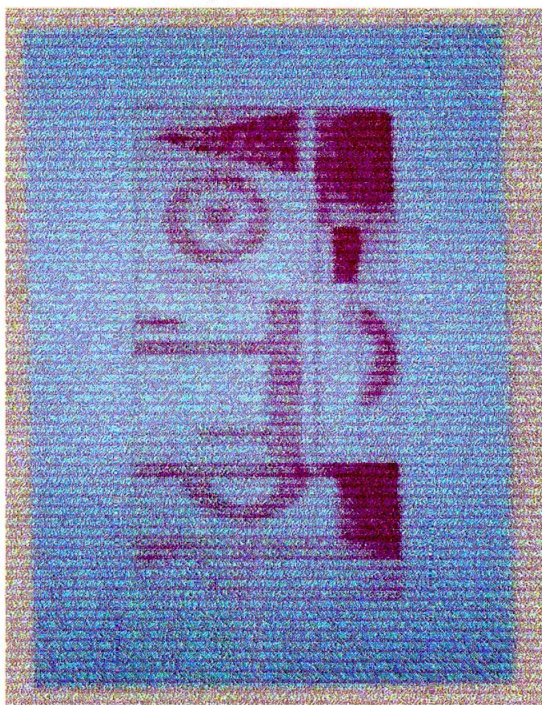


Figura No.35

Titulo : Sin Titulo Serie De 2
Módulos

Autor : Karina DiazGranados S

Dimensiones : 22 Cm X 11 Cm
c/m

Técnica : Grabado En Acrílico
Sobre Papel

Año: 1999

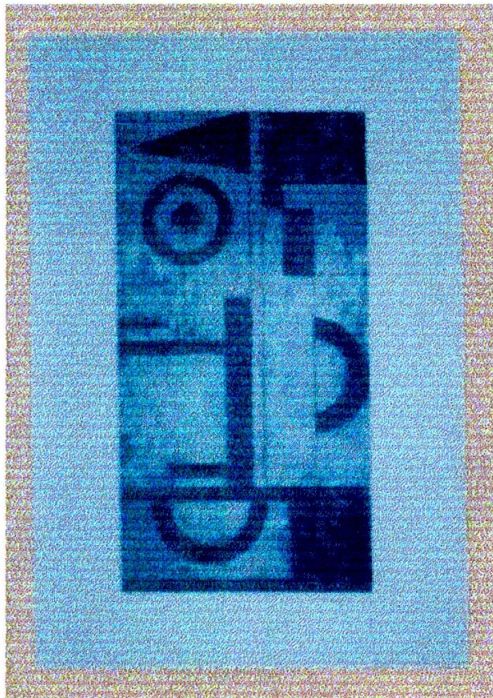
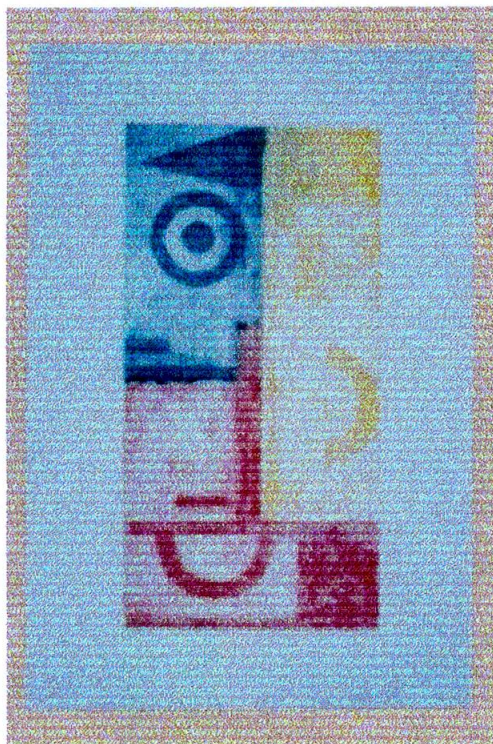


Figura No. 36

Título : De La Serie "Escóndete"
3 Módulos

Autor : Karina DiazGranados S

Dimensiones : 60 Cm X 40 Cm C/M

Técnica : Grabado En Acrílico

Año: 1999



Figura No.37

Título : De La Serie "Escóndete"
6 Módulos

Autor : Karina DiazGranados S

Dimensiones : 60 Cm X 40 Cm C/M

Técnica : Grabado En Acrílico Sobre
Papel

Año: 1999

Como parte del proceso de experimentación realicé una obra en óleo sobre cartón madera, en la cual utilicé como método plástico el restregado y el frotado, recurriendo a materiales menos comunes como lo es; el carbonato de calcio, la arena, el polvo de mármol, los cuales me permitieron crear texturas en la obra.

Esta obra fue realizada de una forma que al observarse se vieran las líneas desordenadas sin ninguna intención de mostrar algún objeto o forma específica, sólo una intención despreocupada por parte del artista, integrando unos colores con otros; la intención de la obra era representar la etapa del garabateo en los niños de 2 años en la cual no tienen control sobre sus creaciones y son sólo líneas sin ningún sentido aparente.



Figura No. 38

Título : De la Serie “Garabateo”
2 Módulos.

Autor : Karina DíazGranados S.

Dimensiones : Variables

Técnicas : Mixta

Año : 2000

Siguiendo con la técnica de impresión retomé el grabado; pero esta vez con otra técnica como es el intaglio (relieve sobre papel). Esas obras fueron elaboradas con plantillas sobre papel acuarela, el cuál permite que el relieve se vea claramente, el color se aplica con acrílico y se delimita las partes a colorear con cinta de enmascarar; en estas obras sigo utilizando como ingrediente principal las figuras geométricas. Realizo composiciones creativas sin necesidad de que surgieran ningún objeto en específico; sólo organizarlas de tal manera que tuvieran proporción, equilibrio, ritmo y fueran agradables visualmente. Algo importante en esas obras es la utilización del espacio para el montaje, fue la plazoleta de la Universidad la cual utilicé para recrear un museo abierto, mucho mas directo, sin tantas ataduras, que muchas veces no te permiten observar la obra; en pocas palabras realicé una recomposición del espacio de apreciación. Además de esto utilicé unos aros suspendidos entre los árboles que hicieron las veces de paneles de montaje, los cuales le dieron al espacio una visión muy didáctica y divertida.

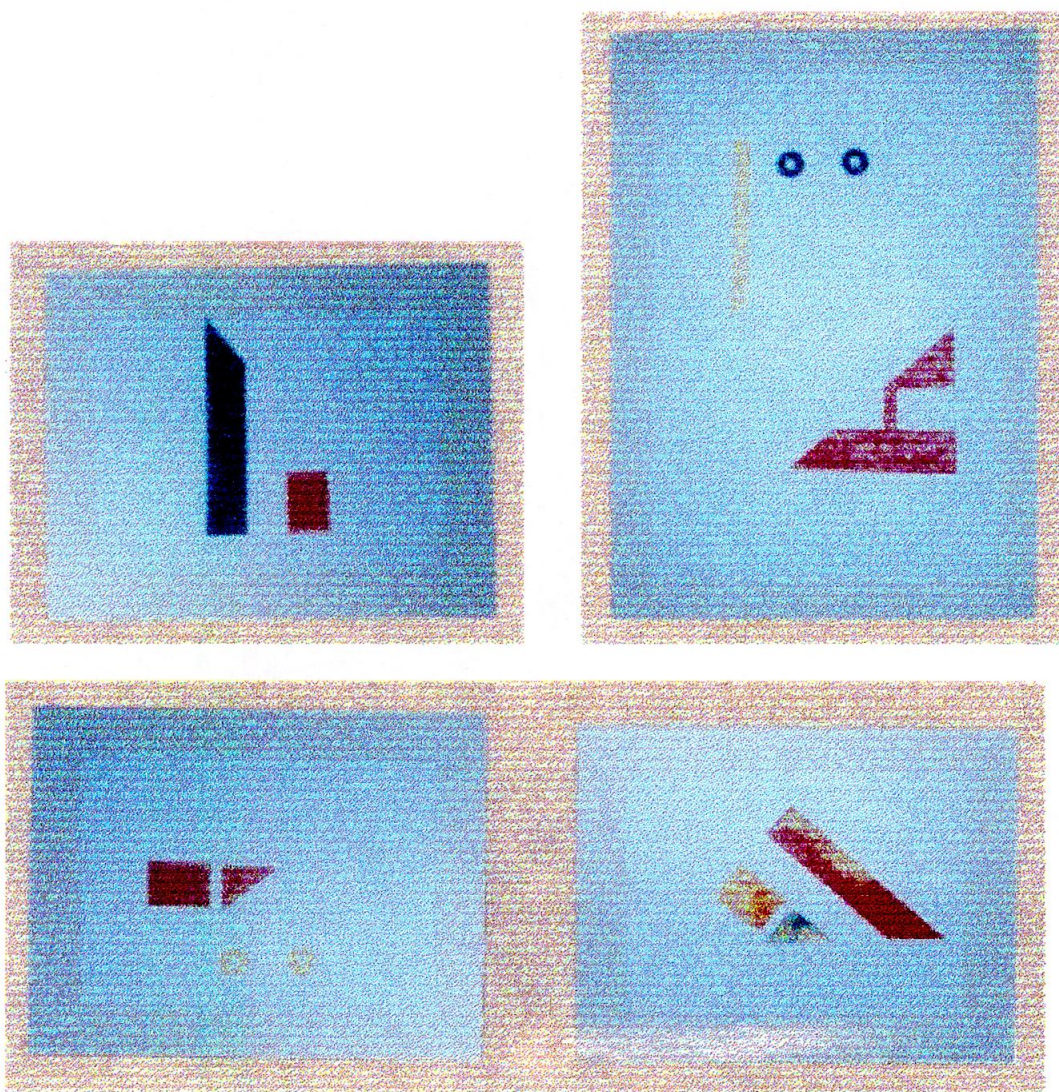


Figura No. 39

Titulo : De la Serie “ De Mi ”
4 Módulos

Autor : Karina DíazGranados S.

Dimensiones : Variables

Técnica : Relieve sobre Papel.

Año : 2000

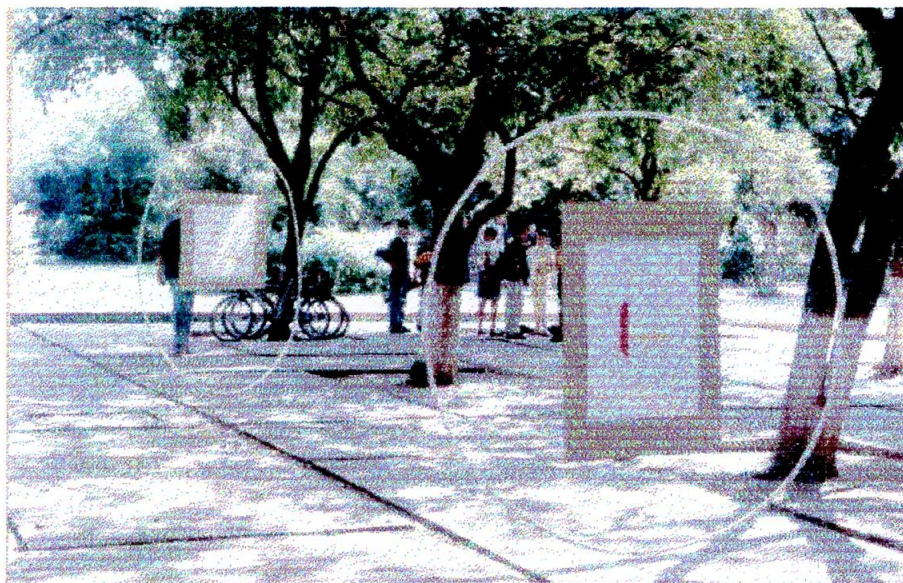


Figura No. 40

Título : De la Serie “ De Mi ”
6 Módulos.

Autor : Karina DíazGranados S.

Dimensiones : 1 mtr X 70 Cm c/m

Técnica : Relieve Sobre Papel.

Año : 2000

Partiendo de esta técnica de impresión tome a Omar Rayo con su experiencia en esta técnica ilimitada y enriquecedora, Rayo le inyecta un realismo a su obra y sus temas se componen de formas cotidianas y expresa su mágico juego a través de las texturas del papel y el relieve, junto alas sombras que estos producen.

Además de Rayo no podría olvidarme del inspirador de todo este proceso Kasimir Malievich el cual con su simplificación de formas y colores expresan el arte mas puro y radical, basándose en sus teorías y referentes cotidianos.

El ultimo trabajo realizado fue una serie de obras que toman los imaginarios urbanos de la ciudad de Santa Marta busca sintetizar las formas a través de las figura geométricas, para esto se realizo un recorrido por nuestro patrimonio cultural e histórico, acompañado de una investigación del morro y del camellón lo cual permitió crear plásticamente unos imaginarios o símbolos de estos espacios cotidianos.



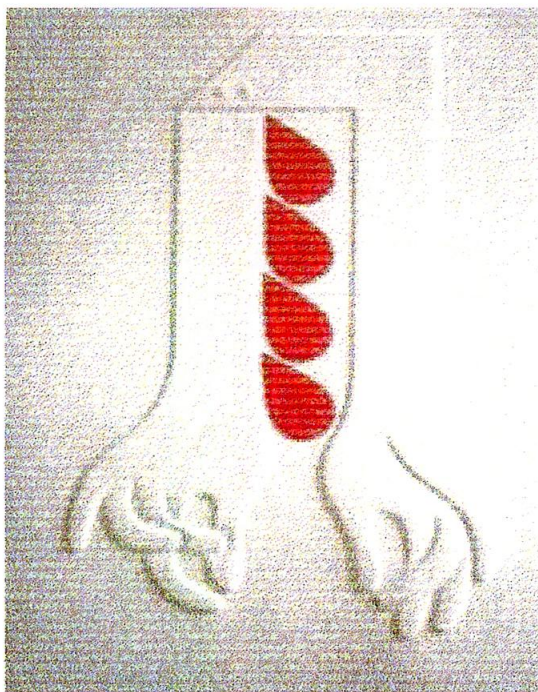


Figura No. 41
Intaglio
Omar Rayo
1997

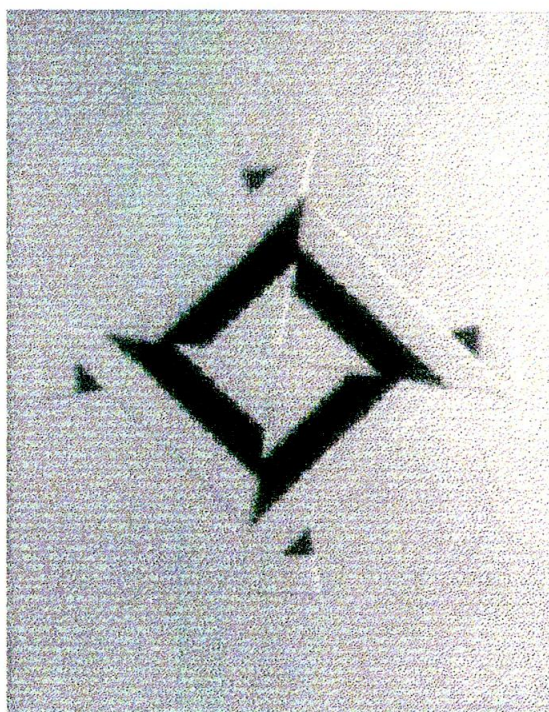


Figura No. 42
Lotus No. 1
Omar Rayo
1965

La obra se realizó en papel reciclado con fibra de coco, y se presentó en el camellón con la idea de tomar estos espacios no como museos sino como lugares abiertos al espectador, ya que por tener a toda clase de público permite la integración con la obra.

Así mismo los olores, colores y las formas presentes se integran para presentar una propuesta lúdica y dinámica en la cual cada persona adquiera su percepción de la ciudad y crea sus imaginarios.

Es importante demostrar que las formas naturales son formas geométricas y que al simplificar las naturales encontraremos las geométricas, la cuestión es imaginar, crear, divertirse, otra parte esencial es lo importante que es conocer nuestra ciudad, nuestro patrimonio, para tratar de sensibilizar con estos espacios.

“ TODO LO QUE EL HOMBRE HACE ESTA LIGADO A UNA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO ”

El hombre se posesiona del espacio y marca su territorio, el sentimiento del espacio resulta de la síntesis de la visual, kinestesico, olfativo y térmico, sensaciones todas modeladas por la cultura. ²⁵

Ha sido un proceso de experimentación tanto de técnicas como de elementos conceptuales que permitió un crecimiento como persona y una búsqueda de esa memoria que todos llevamos y que es necesario recurrir a ellas para ser honestos con el obra, fue realizar una introspección del interior del ser para poder identificarme a través de las obras realizadas.

También este proceso hace parte de la búsqueda de una identidad o el reconociendo de la ciudad del ser urbano, de las raíces que forman parte del ser.

²⁵ SILVA, Armando. Imaginarios Urbanos. Cultura y comunicación urbana. Santa fe de Bogota: Tercer mundo editorial, 1997. 317 p



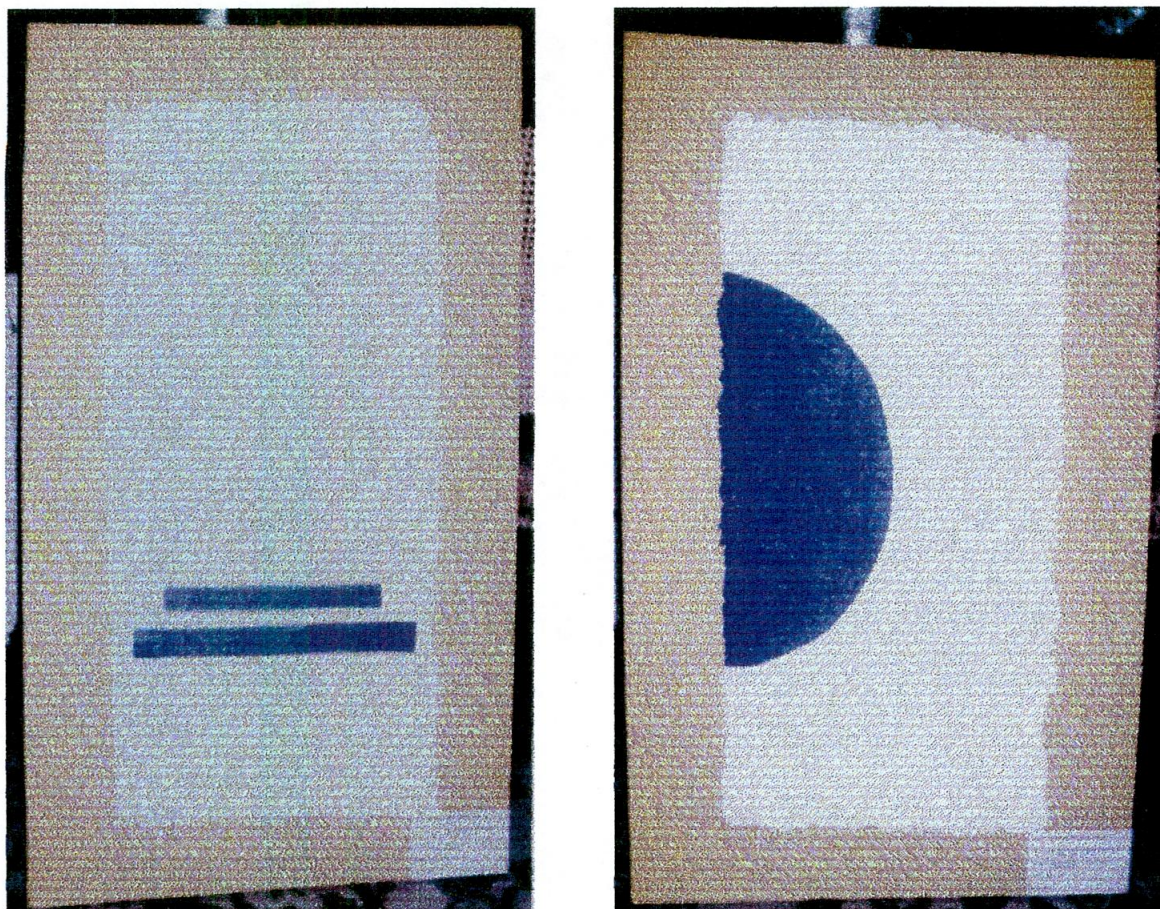


Figura No. 43

Título: Geometría Samaria
5 Módulos

Autor : Karina DiazGranados S

Dimensiones: 80 Cmx 45 Cm

Técnica: Relieve Sobre Papel
Reciclado

Año: 2001



Figura No. 44

Montaje de la obra "Geometría
Samaria"

Año: 2001

7.2 Obra Plástica Final

La obra esta diseñada a partir de un proceso de experimentación en el que se aprecian y se traducen las figuras geométricas como elementos fundamentales para la expresión artística.

Ante todo la obra esta compuesta por figuras geométricas, las cuales al organizarlas logran una serie de composiciones abstractas. Esta obra permite que el publico interactué con ella, que la manipulen y sean ellos los constructores de símbolos de la ciudad a través de sus experiencias y su percepción de esta.

Esta experiencia toma en cuenta a la población como hacedora y como publico y los procesos de comunicación social y creativos aparecen como parte esencial de la creación.

La intención dela obra es plasmar a través de las figuras geométricas un imaginario de la ciudad, teniendo en cuenta ante todo nuestra relación con los espacios, esta obra hace parte de lo que se llamaría Arte Publico sin dejar de ser arte abstracto., ya que sus formas simples y básicas no dejan de perder su

sentido estético y concreto. El arte publico no es monumental es bajo, común, y cercano a las gentes lo importante es la misión y el desarrollo del obra misma.

La experiencias acumuladas y expresiones artísticas de las diferentes culturas y civilizaciones, configuran lo que podemos llamar los principios del arte publico: Su fundamentacion, su estrecha relación con las necesidades y aspiraciones de la sociedad con sus costumbres, valores, toma en cuenta los espacios físicos, urbanos y arquitectónicos. Su carácter, su estilo, la necesaria integración e interrelación de las diferentes disciplinas artísticas: Urbanismo, arquitectura.,pintura, escultura.

Tanto las figuras geométricas como los colores poseen una simbología, que según sus aplicaciones podría ser aplicada en la creación de los imaginarios:

El circulo es el elemento mas importante y mas difundido dentro de las figuras geométricas, se dice que es la forma mas perfecta, según la simbología el elemento de contraste con el círculo es el cuadrado que en oposición a el designa el mundo terrestre y lo material mientras el circulo designa la forma del sol y la luna.

El circulo simboliza Dios y el cielo , el cuadrado Tierra y hombre.

Del triangulo se dice que es la figura mas simple en interpretaciones tradicionales, se dice que los triángulos con la punta hacia abajo son “símbolos de agua (dirección de la gota al caer) y con la punta hacia arriba “símbolo del fuego” (dirección de la llama).

En cuanto al color se puede decir que los colores poseen su propio valor de expresión y pueden influir sobre la psique.

Al azul se considera el color delo espiritual, el cual en oposición al rojo resulta frió, se dice además que el azul es el color de la virtud de la verdad, en cambio el rojo es pasión, es voluntad y energía en su estado mas puro, además de esto el rojo también connota peligro sensualidad y envidia .en general el rojo sugiere tanto el amor como la lucha entre la vida y la muerte.

El amarillo el color dela tierra, es el símbolo de la paz que el espíritu anhela para un estado de bienestar. Pero además de esto también es relacionado con la envidia y los celos. Y e verde aunque no es un color primario hace parte de la obra por que simboliza la esperanza, la reconciliación la fecundidad y la abundancia aunque también puede revelar inestabilidad y transitoriedad.

Todas estas formas y colores forman parte de la obra la cual esta en la capacidad de relacionarnos con la ciudad con nuestras raíces y nuestra cultura caribe.

Estas formas se colocaron diversos lugares dela ciudad en el parque Simón Bolívar, en el Camellon y en el Colegio Hugo J. Bermúdez, con la intención de que el publico presente realizara su símbolo dela ciudad, brindándoles la oportunidad de expresarse libremente, yo como artista le brindo los elementos plásticos para que desarrollen su creatividad y visión dela ciudad.

La obra consta de nueve figuras geométricas de diversos tamaños entre las que se encuentran círculos, triángulos ,cuadrados y rectángulos, los cuales están pintados con colores primearos como el amarillo , el azul y el rojo y como menciones anteriormente el verde complementando la obra.

Entre los materiales para la construcción dela obra se encuentran:

- lamina de aluminio
- remaches
- soldadura paternir
- tijeras para cortar aluminio
- cartulina

- taladro
- base gris laca
- laca amarilla, azul , roja y verde
- bolas de caucho



Figura No. 45 Obra final “Paseo por el caribe samario”



Figura No. 46 Participación del público en la obra

8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la realización y ejecución del proyecto se lograron generar actitudes favorables frente a una forma nueva de realizar actividades pedagógicas tendientes a establecer un aprendizaje dinámico, creativo, flexible y asequible en el enriquecimientos de la construcción de conocimientos, permitiendo a su vez adquirir nuevas experiencias que permiten el desarrollos de los procesos creativos y por lo tanto la activación de los procesos cognoscitivos generando en las niñas y los niños una gran capacidad para imaginar, crear y desarrollar sus capacidades y actitudes no solo en las artes plásticas si no en todas la asignaturas.

Se logro construir este proyecto durante fases metodologicas que se internalizaron en un quehacer autónomo y critico en el que se llevo a cabo un procesó cauteloso para diseñar y planear de manera coherente la aplicación de la temática de este proyecto, basado en el desarrollo de los procesos creativos y cognoscitivos a través de las figuras geométricas como elementos básicos en el proceso de aprendizaje de las artes plásticas , ya que a través de ellas se puede construir o abstraer las formas naturales, llevándonos a activar los proceso de percepción y creación.

Desde el punto de vista artístico se llevo a la consecución de una obra plástica, enriquecida con el trabajo creativo de las niñas y los niños y su visión de la ciudad, de su entorno. Generando un trabajo artístico- plástico en el cual el publico interactuara con la obra el logrando el desarrollo de los procesos creativos y cognoscitivos en la gente frente a las figura geométricas.

Dentro del marco pedagógico desde lo artístico se logro crear un clima de confianza y trabajo con el grupo, se logro gran participación en todas las actividades tendientes al desarrollo y aplicación de los talleres, permitiendo generar en los niños actitudes receptivas frente a los temas tratados, y encontrando en ellos grandes capacidades artríticas que posibilitan sus aptitudes artísticas.

Como profesor se debe crear en su actividad, un clima de confianza como también de entablar una eficiente comunicación con el alumno el cual espera un acercamiento dentro de ambas partes.

Lo que se plantea entonces es el desarrollo de las capacidades del niño, explorar en ellos y sacar de si mismos sus capacidades y habilidades, los cuales apoyen sus procesos de enseñanza- aprendizaje no solo en las artes sino para

su desarrollo personal e integral. Nuestra pedagogía requiere de una reivindicación de expectativas creadoras e innovadoras del nuevo hombre de este siglo. Se habla de una pedagogía humanizante, que debe tener como énfasis valores y sentimientos, para poder tener una posición frente al mundo que le permita enfrentar los nuevos procesos de convivencia en el mundo.

Dentro del componente del área de la Educación Artística como ámbito abierto, flexible, la concepción que debe predominar es la creatividad, la imaginación del desarrollo del ser y el dejar ser, es disponer de materiales tanto teóricos como prácticos que le permitan al alumno la exploración, la manipulación, la activación de sus procesos de aprendizaje los cuales estimulen sus capacidades, generando en ellos procesos de abstracción, no solo lo evidente puede realizarse, se pudo demostrar que todo es posible a través de las artes plásticas, estamos en la capacidad de crear nuestro mundo a través del arte, de imaginar, de recrear nuestro entorno y reconocernos en el.



ANEXOS

Anexo A
Guía de observación

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
PRÁCTICA DOCENTE
COLEGIO HUGO J. BERMÚDEZ
JORNADA DE LA TARDE**

**Los Procesos Creativos y Los Procesos Cognoscitivos A través De Las
Figuras Geométricas**

GUIA DE OBSERVACION

Fecha :

Lugar :

Duración :

Grado :

Docente :

Categorías de Análisis:

Tema de la clase:

Metodologías y didácticas:

Actividades:

Desarrollo del pensamiento creativo:

Desarrollo de los procesos cognoscitivos:

Procesos de evaluación:

Actitud de los estudiantes en clase:

Conclusiones:

Anexo B
Formato de encuesta

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
PRÁCTICA DOCENTE
COLEGIO HUGO J. BERMÚDEZ
JORNADA DE LA TARDE**

**Los Procesos Creativos y Los Procesos Cognoscitivos A través De Las
Figuras Geométricas**

Escoge la respuesta correcta

1. - Qué es una línea?

- a) Una raya.
- b) Una sucesión continua de puntos.
- c) La que se hace con un lápiz.

2. - Cuales son los nombres de las líneas más comunes?

- a) Rectas, curvas, onduladas.
- b) Uniformes, mestizas, paralela.
- c) Horizontal, alineada, curvas.

3. - Cuáles son las formas geométricas básicas?

- a) Polígono, pentágono, hexágono.
- b) Circulo, triángulo, rectángulo.
- c) Cuadrado, circulo, triángulo, rectángulo.

4. - Cuáles son los colores primarios?

- a) verde, amarillo, azul.
- b) Amarillo, rojo, naranja.
- c) Amarillo, azul, rojo.

5. - Elabora un dibujo en el cual integres, las formas geométricas y los colores primarios?

Anexo C
Taller de diagnostico





Resultado del taller de diagnostico practico realizado por las niñas y los niños
del Colegio Hugo J. Bermudez

Anexo D
Entrevista

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD EDUCACIÓN
PROGRAMA ARTES PLÁSTICAS
PRÁCTICA DOCENTE
COLEGIO HUGO J. BERMÚDEZ
JORNADA DE LA TARDE**

**Los Procesos Creativos y Cognoscitivos A través De Las Figuras
Geométricas**

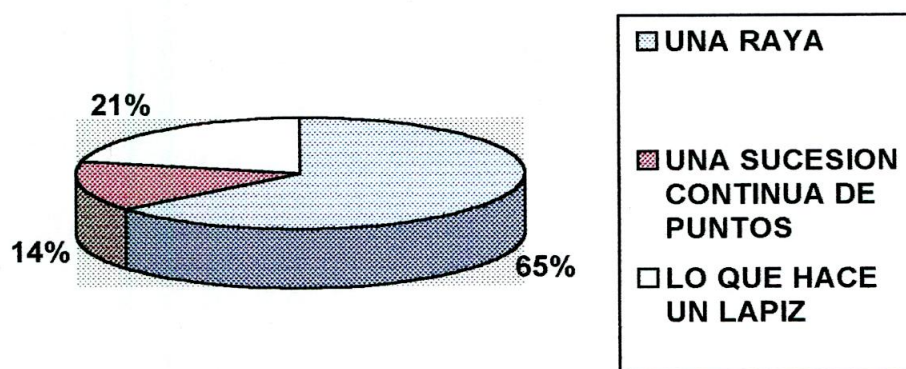
Entrevista a la profesora de artística .

1. Realiza usted, una evaluación a los alumnos al comenzar el año escolar para detectar sus debilidades y fortalezas en el área ?
2. Que metodologías didácticas y actividades utiliza Ud. Para desarrollar el área?
3. Cual es su concepto sobre la importancia de la Educación Artística en el proceso de formación de los niños de sexto grado de Básica Secundaria?
4. Se preocupa usted por desarrollar procesos creativos que desarrollen el pensamiento de los niños y que ayude a su expresión artística?

Anexo E
Tabulacion de encuesta

RESULTADOS ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDUANTES DE 6-2 DEL COLEGIO HUGO J. BERMUDEZ EN LA JORNADA DE LA TRDE

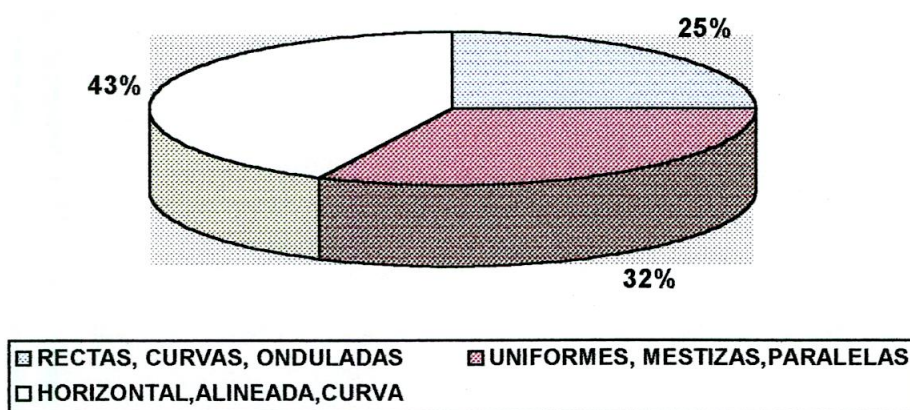
¿QUE ES UNA LINEA?



El 65% de los niños maneja un concepto muy elemental de la línea, no hay un análisis, ni una comprensión de la definición de línea.

Figura 1. Estadísticas obtenidas con educandos de 6-2 del Colegio Hugo J. Bermudez en la jornada de la tarde.

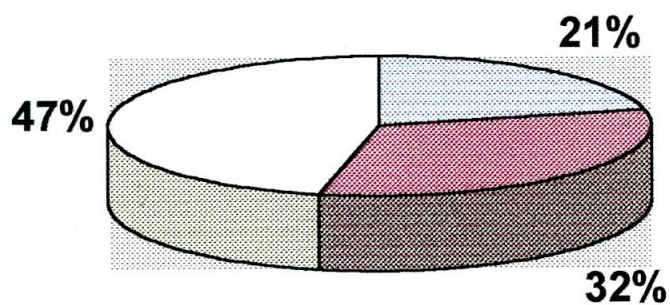
¿CUALES SON LOS NOMBRES DE LAS LINEAS MAS COMUNES?



EL 45% DE LOS NIÑOS RESPONDIO DE UNA MANERA EQUIVOCADA EN LA CUAL NO SE REALIZO UN BREVE ANALISIS DE LAS LINEAS QUE MAS UTILIZAN ELLOS , PARA TRABAJAR COMO ES LA RECTA, CURVA Y LA ONDULADA SIENDO ESTAS EL PUNTO DE PARTIDA PARA LAS DEMAS LINEAS.

Figura 2. Estadística obtenida con educandos de 6-2 del Colegio Hugo J. Bermúdez en la jornada de la tarde.

¿CUALES SON LAS FORMAS GEOMETRICAS BASICAS?

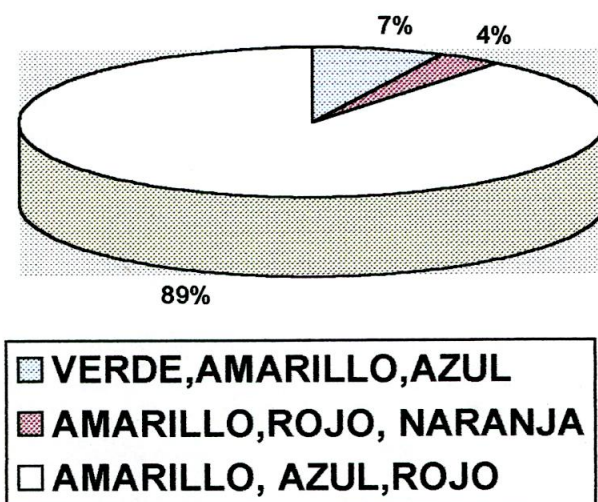


<input type="checkbox"/> POLIGONO, PENTAGONO, HEXAGONO	<input checked="" type="checkbox"/> CIRCULO, TRIANGULO, RECTANGULO
<input type="checkbox"/> CUADRADO, CIRCULO, TRIANGULO, RECTANGULO	

LA RESPUESTA DE UN 47% INDICA QUE LOS NIÑOS RECONOCEN LAS FORMAS GEOMETRICAS BASICAS Y CONOCEN SUS NOMBRES.

Figura 3. Estadística obtenidas con educandos de 6-2 del Colegio Hugo J. Bermudez en la jornada de la tarde.

¿CUALES SON LOS COLORES PRIMARIOS?



UN 89% DE LOS NIÑOS CONOCE CULES SON LOS COLORES PRIMARIOS INDICANDO UN CONOCIMIENTO PREVIO PARA SU COMBINACION.

Figura 4. Estadística obtenidas con educandos de 6-2 del Colegio Hugo J. Bermudez en la jornada de la tarde.

Anexo F
Imaginarios de la ciudad de Santa Marta



Imaginarios de la Ciudad de Santa Marta

Trabajo elaborado en el taller No. 5

EL CASTILLO

Había una vez una niña que vivía en la Sierra Nevada, pero allí todavía no vivía nadie solo ella, se dice que apareció por arte de magia y por eso se le llamo la niña de la imaginación, para no estar sola esta niña le pidió a Dios un amigo para poder jugar y hablar, Dios como es tan bueno le llevo a un amiguito, al pasar el tiempo estos niños crecieron y se enamoraron y tuvieron a dos hermosos hijos llamados Santa Y Marta y fueron ellos los que poblaron la Sierra Nevada y crearon la hermosa ciudad de Santa Marta.

Imaginario creado por Merlys Pavajeau.

LOS PESCADORES

Taganga se conoce por su gran mar, donde se encuentran varios pescadores que se alimentan de peces como el sabalote, el pargo, ellos hablan de que taganga es un sitio histórico por que llegan los turistas gringos y a ellos les encanta ir a los kioscos a tomarse un sopa de pescado con arroz de coco y ensalada.

Cuando voy con mi papa a bañarme en el mar los pescadores me cuentan que hace muchos años solo esta el mar no existía nadie allí, y que una vez una pareja de peces quisieron salir por que ya estaban aburridos del mar y le

pidieron a su rey que los convirtiera en personas por un día y que los dejar caminar un rato por afuera del mar, el rey los convirtió y les dijo que tenían que estar en el mar antes del amanecer, los peces se fueron y conocieron y caminaron mucho pero como están cansados se durmieron y cuando se despertaron ya era tarde así que se tuvieron que quedar a vivir fuera del mar y así fue como se creo taganga por unos peces que luego se volvieron pescadores.

Imaginario creado por Jhoana Bolaño.

Anexo G
Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	MESES	ABRIL				MAYO				JUNIO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE		
	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
ACTIVIDAD EXPLORATORIA																												
OBSERVACIONES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA																												
RECOLECCION DE LA INFORMACION																												
AJUSTE DE LA INFORMACIÓN																												
REALIZACION DE TALLERES PEDAGÓGICOS																												
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS																												
SISTEMATIZACION DE RESULTADOS																												
PRESENTACION DEL INFORME FINAL																												

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2001

Constancias

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta, Septiembre 25 de 2001

Licenciado (a)
Ruth Bolaños
Rector (a)

Externado Nacional Hugo J. Bermudez

Distinguido (a) Licenciado (a):

A través de esta presentamos a usted al estudiante Karina Diazgranados
Identificado con el carnet No. 97137019 quien cursa PROYECTO
PEDAGÓGICO en el Programa de Artes-Plásticas
De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.


Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una
serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación
pedagógica, según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia.

Atentamente,


DIRECTOR DEL SEMINARIO


ABELARDO PINEDA RODRÍGUEZ
Coordinador Gral. Proyecto Pedagógico


09-10-01

República de Colombia – Dpto. del Magdalena



Institución Educativa Distrital. Hugo J. Bermúdez

Calle 19 7-27 Teléfono 4212725 Nit. 819002306-9

Santa Marta

LA RECTORA.

CERTIFICA:

Que, KARINA INES DIAZGRANADOS SANCHEZ, realizó las prácticas de Docente en el área de Educación Artística, en el grado 6- 1 jornada de la tarde, desde el mes de febrero del 2001 hasta 10 de diciembre del 2001.

Se expide a petición del interesado.

Santa Marta, 22 de marzo de 2003


RUTH MARIA BOLANO GUERRERO

C.C.39.026.328 de Ciénaga

Ministerio de Educación Nat.
Externado Nacional
Hugo J. Bermúdez
Escuela
Santa Marta Magd.

9. BIBLIOGRAFIA

- CERCHAR CEBALLOS, Elda. Hacia la construcción de una pedagogía del arte. Universidad del Magdalena. Facultad de Educación. Departamento de pedagogía. Santa Marta, 1996
- CIRLOT ED. Lourdes. Primeras vanguardias artística. Colección labor. Barcelona 1993
- CURSO DE DISEÑO GRAFICO. Volumen 1 Ed. Educa. 1997
- GIL TOVAR Francisco. Introducción al arte. Arte e Historia. Ed. Plaza y Janes 1988.
- ENCICLOPEDIA MOCROSOFT ENCARTA 2000. Microsoft Corporation.1999
- PARRAMON, José. M. El gran libro de la composición. 1993.

- PARRAMON, José M. El gran libro de la perspectiva. 1993
- GRAN LARAUSE UNIVERSAL. Volumen 1. 1997
- RODRÍGUEZ ESTRADA Mauro. Manual de creatividad. Ed. Trillas México. 1995.
- SILVA. Armando. Imaginarios Urbanos. Santa fe de Bogotá. Tercer mundo editores 1997.
- TAYLOR. S.J Y BOGDAN R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación buenos Aires.
- READ. Herbert. Educación por el arte. Ed. Paidos .Barcelona 1982
- KANDISKY. Vassily. Punto y línea sobre el plano. Barcelona 1986.
- PARRAMON José M. Teoría y practica del color. 1993

- UNIMAG. Inédito. Propuesta curricular. Programa de licenciatura en educación básica con énfasis en Educación artística y cultural. Santa Marta 2001
- LEY GENERAL DE EDUCACION. República de Colombia. Area obligatoria y fundamental ley 115 de 1994.
- LECTURAS DE EDUCACION ARTISTICA. Cedetrabajo. Santa fe de Bogotá. 1997.
- MODELOS PEDAGÓGICOS DE POSGRADO. Universidad autónoma de Colombia. Santa Marta. 1999.
- EDUCACIÓN ARTÍSTICA, lineamientos curriculares. Ed Magisterio. Santa Fe de Bogota 2000
- W. M. JACKSON. DICCIONARIO HISPÁNICO UNIVERSAL. Décima sexto edición. México D.F. Inc ediciones. 1971.

- RAFOLS. J. F. Historia del arte. Edición ilustrada . Primera edición. 1999.
- LOWENFIELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos AIRES, kapelusz. 1978.
- VARGAS Amparo. “ la experiencia estética como eje relacional para el desarrollo de procesos creativos en el área Ciencia Sociales del grado sexto en la escuela básica secundaria. Universidad del Norte. Especialización en procesos pedagógicos 2002. proyecto inédito.
- ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA. Europeo- americana. Tomo XXIII. Ed Espasa- Calpe, S.A Madrid 1924.
- BIEDERMANN Hans. Diccionario de los Símbolos. Ed. Paidos Iberia S.A Barcelona. Buenos Aires, México. 1ra. Edición 1993